



Le **MUSÉE  
BONNARD**

L'ATELIER

Mai -juin 2023

# LES PETITS ATELIERS D'ÉVEIL

QUAND LES ÉMOTIONS  
NE S'EXPRIMENT PAS, ELLES S'IMPRIMENT.





## Atelier de médiation

# BONNARD ET LES ÉMOTIONS 2023

Quand les émotions ne s'expriment pas elles s'impriment !

*« L'œuvre d'art est émotion. Elle matérialise celles de son créateur et elle suscite des émotions auprès de ses observateurs. »* (Turbiaux M. Bulletin de psychologie 2003;468:756-60).



Le service des publics du musée Bonnard propose une approche axée sur la prise de conscience des émotions (la joie, la colère, la tristesse, l'envie et la peur) à travers l'art et la peinture de Pierre Bonnard. Nous avons proposé un travail sur la présence des émotions dans la peinture et surtout l'appréhension des émotions chez un jeune public.

L'atelier « *Quand les émotions ne s'expriment pas elles s'impriment* » permet de toucher de près les émotions, les différentes manières de les concevoir consciemment ou inconsciemment/ et leur impression, quelles traces, quelles empreintes laissent-elles sur le corps ou dans les esprits.

Dans toute l'Histoire des Arts, écrivains, artistes, musiciens, poètes ont exploré la sphère émotionnelle, essayant de percevoir l'envers des choses et de lire une autre raison, celle de l'indicible, de l'impalpable, des émotions... lieu de quiétude ou d'inquiétude.

## DÉROULÉ :

Projet pédagogique d'Éducation Artistique et culturelle entre le musée Bonnard et l'établissement scolaire de Saint-Martin-en-Forêt, Mougins

- 6 ateliers dans le temps scolaires des enfants en classe :  
23/05, 26/05, 31/05, 02/06, 13/06 et le 16/06
- Initiation à la peinture
- Approche des émotions à travers l'art
- Visite guidée de l'exposition hors temps scolaire pour les familles qui le souhaitent
- 1 classe de 7 enfants
- Exposition/ Vernissage et catalogue d'exposition remis aux familles à l'école fin juin 2023

Pierre Bonnard a séjourné au Cagnes-sur-Mer de 1922 à 1947. Il loue trois villas avant d'acquérir en 1926 Le Bosquet, une maison sur les hauteurs de la ville où il se retire définitivement de 1939 jusqu'à sa mort en 1947. Les paysages du Cagnes-sur-Mer et la lumière du Midi sont pour lui des sources d'inspiration inépuisables. C'est durant cette période, qui dure près de 25 ans, qu'il peint ses tableaux les plus inspirés, ceux dont les spécialistes s'accordent à dire qu'ils sont ses plus belles œuvres. Bonnard va produire plus de trois cents œuvres au Cagnes-sur-Mer, certaines intimistes, inspirées de son univers privé (l'intérieur de sa maison, son jardin), mais aussi des paysages de la ville et plus globalement du Midi, où le sujet est le prétexte à une explosion de couleur et de lumière et à la mise au point d'un nouvel espace pictural.

Le paysage environnant agit en profondeur sur Bonnard au même titre que la Sainte-Victoire pour Cézanne ou Giverny pour Monet, comme un territoire prégnant. C'est cette histoire de lien et d'identité entre Bonnard et Le Cagnes-sur-Mer qui donne sa profonde légitimité au musée inauguré en 2011.

# LANGAGE DU CORPS :

## Corps fragmenté, corps métamorphosé

### La danse des ombres

*« Mon art est précisément un effort pour exprimer en gestes et en mouvements la vérité de mon être... »*

*Isadora Duncan (1877-1927), pionnière de la danse moderne*



Le corps est un réceptacle de toutes nos mémoires et de toutes nos émotions. Quand une émotion s'exprime, il ne s'agit ni de la contenir, ni de la repousser, ni de la transmettre, mais simplement de l'identifier, de l'accepter, et de « peindre avec ». Toutes les émotions repoussées à l'intérieur de nous-même, parce que nous ne pouvons pas ou ne voulons pas les exprimer, peuvent s'imprimer dans différentes parties de notre corps.

Les émotions génèrent des symptômes corporels, par exemple la peur, l'anxiété donnent des palpitations de notre cœur, des vertiges... La joie, un sourire, la surprise, des frissons...

Pierre Bonnard a réalisé à l'aide de techniques différentes, des œuvres où les émotions semblent capturer le regard du spectateur et le guider à la découverte du corps. Le principe de cet atelier est de favoriser l'épanouissement de l'enfant par la prise de conscience de ses émotions. En apprenant à les reconnaître, les comprendre et les exprimer, l'enfant apprend à se connaître lui-même, à exprimer tout son potentiel artistique où il s'épanouit. Ce programme intègre des objectifs pédagogiques de prise de conscience des émotions et de sensibilisation à l'art. Et d'introduire la posture du corps et du mouvement en le décomposant en plusieurs positions successives afin d'en garder la trace et l'empreinte.

*« Les émotions ne sont ni positives, ni négatives. Elles sont agréables ou désagréables et surtout, toutes sont utiles. Il est important de les écouter et de les exprimer. »*

## PROGRAMME :

- J1 : un petit bout du musée à l'école : présentation de l'artiste Pierre Bonnard et du musée Bonnard
- J2/J3 : mettre l'enfant en situation d'expérimentation des émotions. Appréhender les éléments déclencheurs d'une émotion, dessiner les situations qui suscitent l'émotion, par le biais de la peinture, exprimer une émotion par différents outils. (Les boîtes à émotions, le coin bac sensoriel, Bye-bye émotions, le tambour des émotions, le nuancier des émotions)
- J4/ J5/ J6 : Mettre les enfants en mouvement, il s'agit d'entrer dans la danse-performance de la décomposition du mouvement. (Réalisation d'un portrait de profil ou de face sous la forme d'une silhouette en introduisant le mouvement en décomposition)

## PARTENARIATS :

Favoriser l'éducation artistique et culturelle des élèves

Favoriser l'inclusion et éviter l'exclusion de tous les élèves vers l'art

Education nationale - Ecole, UEMA Mougins Saint Martin, LAZREG Nathalie, professeure des écoles spécialisée



# LES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT EN MATERNELLE AUTISME (UEMA)



L'UEMA s'inscrit dans les stratégies nationales de l'autisme, en continuité du 3<sup>ème</sup> plan autisme (2013-2017).

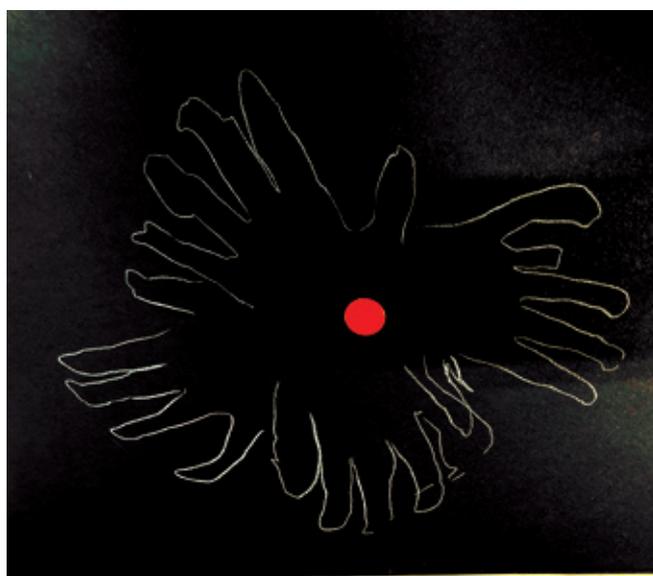
Ce dispositif s'adresse à 7 enfants de 3 à 6 ans présentant des TSA (troubles du spectre de l'autisme), pour une scolarisation à temps plein durant 3 ans.

Il a pour vocation d'offrir à ces enfants des moyens spécifiques afin de leur donner les bases nécessaires sur le plan comportemental, social et cognitif pour pouvoir accéder à une scolarisation ordinaire.

Il s'agit d'une intervention précoce avec inclusion au sein d'une école maternelle avec des professionnels spécialisés (approches éducatives, thérapeutiques, enseignements).

Les objectifs pédagogiques sont ceux attendus dans les programmes de l'école maternelle :

- mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral, l'écrit ;
- agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique;
- agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques;
- construire les premiers outils pour structurer sa pensée;
- explorer le monde.



# DÉCOUVRIR LES ÉMOTIONS À TRAVERS L'ART

Le musée Bonnard Hors les murs, jour après jour, pas après pas...

**Jour 1 - 23 mai 2023**

**Mise en approche et présentation du musée et de l'artiste Pierre Bonnard**



Un petit bout du musée à l'école :

Nous accompagnons d'abord les enfants à la découverte du musée et des œuvres des Pierre Bonnard à l'aide d'outils pédagogiques (supports tactiles, puzzle *Vue du Cannet*, visage à redessiner de l'œuvre *France Champagne*). En voici un exemple.

## « MIME LES COULEURS »

D'après le tableau *Vue du Cannet* de Pierre Bonnard, les enfants voient la ville, le jaune, des arbres, le vert, le bleu, puis les maisons et les toits, en blanc et rouge, et enfin les collines en gris. Je propose : « qui veut se déguiser avec les couleurs du tableau ? Toi ? Comment s'appelle cette couleur ?... Bleu ? ». Et on essaie de refaire le tableau de « Pierre », les rouges autour des blancs, les bleus et verts en ronde autour des jaunes ! Et comme Bonnard, les enfants s'amuse aussi à créer les couleurs. Ils s'en donnent à cœur joie !

Par exemple, Elise se cache sous le tissu rouge et on leur dit : « tu es la maison ! ». Haron s'enveloppe du tissu bleu, telle une cape de héros : « et toi, Lisandro, tu es les collines ». Les enfants aiment beaucoup ce jeu, ils sont joyeux, et on aime entendre leurs rires dans la salle.



**Jour 2 - 26 mai 2023**

**Mise en approche / mise en scène du thème : la part de l'art par rapport à la sphère émotionnelle.**



Avec l'atelier « **Les émotions à travers l'art !** » nous essayons de rechercher des émotions en partageant : les images, les musiques, les peintures, les danses. Et ceci dans une forme sensorielle.

## IDENTIFIER UNE ÉMOTION GRÂCE AUX EXPRESSIONS DU VISAGE.

On commence cette séance par la lecture de l'album *La couleur des émotions* de Anna LLenas.

Au fur et à mesure de leurs remarques, on dessine des visages de bonshommes (feuilles pré-dessinées) exprimant les différentes émotions rencontrées. Et même si les sourcils ne sont formés que d'un simple trait, leur orientation change toute la donne au niveau de l'expression du visage. Ensuite nous regardons un premier classeur avec des photographies de personnes qui miment les émotions. L'objectif est toujours de décortiquer les traits du visage et de s'en imprégner...

## QUELLES ÉMOTIONS SE DÉGAGENT DES ŒUVRES D'ART ?

On a fait une petite sélection d'œuvres d'art dont celles de Pierre Bonnard que je leur présente sous forme de petit jeu. Le but du jeu est d'identifier les émotions qui se dégagent de chaque œuvre en justifiant le pourquoi du comment.

Ensuite on continue avec des petites activités à choisir selon le temps dont les enjeux se trouvent dans l'expressivité de la trace permettant de rendre compte de la nature des émotions vécues.



## BYE-BYE ÉMOTIONS :

On essuie ses pieds par terre sur une tapis pour se débarrasser des soucis, des inquiétudes, des disputes, des tristesses pour être léger.

## LES ÉMOTIONS À TRAVERS DES TRAITS :

À partir des émotions, les enfants sont invités à dessiner sur une grande feuille. On énonce une émotion et ils doivent dessiner différents traits représentant chacun une émotion (un trait en colère, un trait déçu, un trait joyeux, un trait apeuré...)

## LE TAMBOUR DES ÉMOTIONS :

Le médiateur a un petit tambour. Je le frappe de différentes façons et chacune de ces façons est associée à une émotion.

1 coup : Les enfants rient.

2 coups rapides: Les enfants pleurent.

3 coups lents : Les enfants sont fâchés



## COIN BAC SENSORIEL :

Les différentes substances à manipuler ont été intégrées dans ce thème (lentilles, blé, nouilles, eau, etc.) car elles sont d'excellents moyens de canaliser l'énergie et les émotions.



**Jour 3 - 30 mai 2023**

**Expérimenter et réaliser :**

Mise en situation de l'enfant. Appréhender les éléments déclencheurs d'une émotion, peindre les situations qui suscitent une émotion (mains, pinceaux, éponges, peintures aux glaçons...)



**Jour 4 - 2 juin 2023**

**Expérimenter et réaliser :**

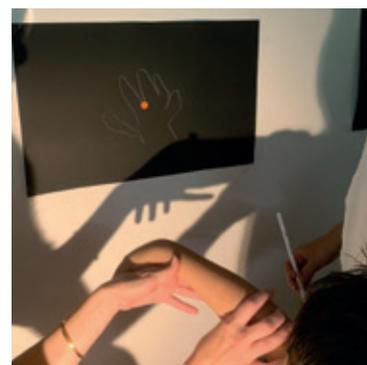
Mise en situation de l'enfant. Expérimenter et découvrir la technique de la gravure.

Partons à la découverte des collections du musée Bonnard et de l'artiste Pierre Bonnard, les œuvres de l'artiste sont très intéressantes pour notre atelier dédié à la technique d'estampage du monotype. Utiliser à main levée, un outil sur un support afin d'y laisser une trace. Aborder les notions de négatif/positif et de vide/plein. Structurer l'espace : occupation de la feuille et la composition de l'arbre, ou d'un motif abstrait.

**Jours 5, 6, 13 et 16 juin**

**Mise en approche / mise en scène du thème : le mouvement**

Introduction la posture du corps et du mouvement en le décomposant en plusieurs positions successives afin d'en garder la trace et l'empreinte. Mettre les enfants en mouvement, il s'agit d'entrer dans la danse-performance de la décomposition du mouvement. (Réalisation d'empreinte de la main, d'un portrait de profil ou de face en introduisant le mouvement en décomposition)





# REMERCIEMENTS

Les élèves,  
UEMA Mougins Saint-Martin, Mougins

Claire AUBANEL  
Directrice AFG IME-SESSAD Les Noisetiers / UEMA Saint-Martin, Mougins

Sandrine BALBO  
Directrice Ecole maternelle Saint-Martin, Mougins

Nathalie LAZREG  
Professeure des écoles spécialisée, UEMA Mougins Saint-Martin, Mougins

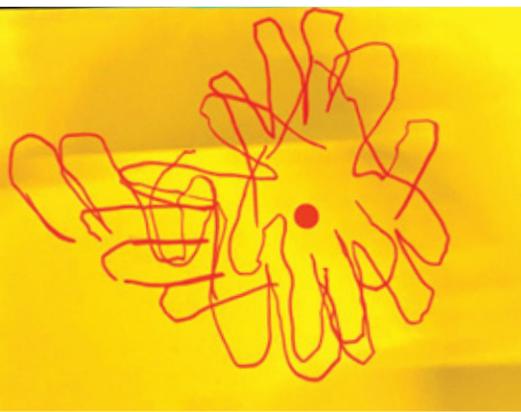
Lætitia MARTIN ATSEM,  
Ecole maternelle Saint-Martin, Mougins

Angélique MARTIN, Valérie MAGNOLI, Manon PARENTE, Clarisse LABROY,  
Céline TROTTER, Céline LAGER, Amélie FOUCAULT,  
SESSAD, UEMA Mougins Saint-Martin, Mougins

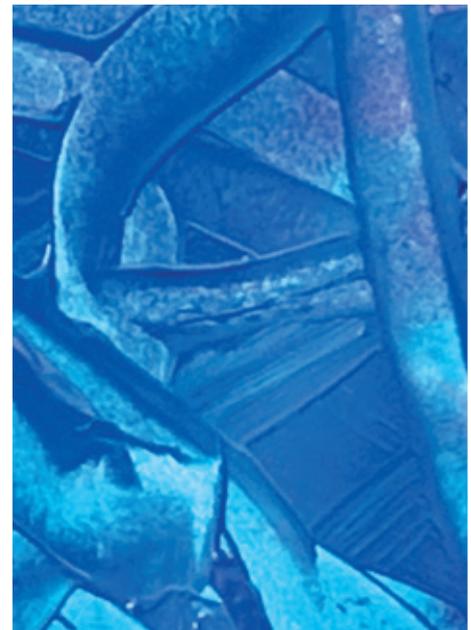
Véronique SERRANO  
Conservateur en chef au musée Bonnard Le Cannet - Côte d'Azur

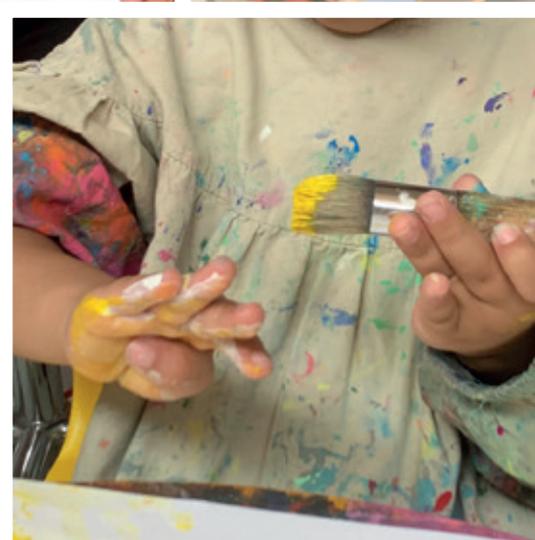
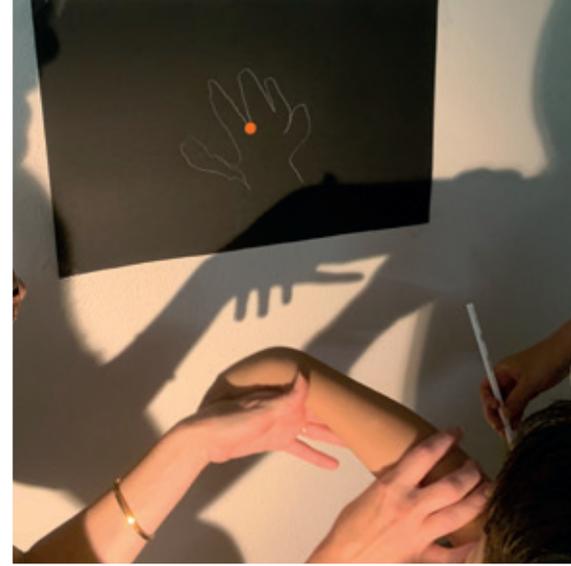
Fanny LEJAY  
Chargée de projet et Médiatrice Culturelle  
Musée Bonnard Le Cannet - Côte d'Azur

Service de la Communication  
VILLE LE CANNET- Côte d'Azur















## INFORMATIONS PRATIQUES

16 bd Sadi Carnot - 06110 Le Cannet-Côte d'Azur  
+33 (0)4 93 94 06 06 • [contact@museebonnard.fr](mailto:contact@museebonnard.fr)  
Ouvert de 10h à 18h du mardi au dimanche, fermé le 25 décembre, 1er janvier et 1er mai.

RESTONS CONNECTÉS

