



Le **MUSÉE**  
**BONNARD**

L'ATELIER

**Musée Picasso, Antibes**

2023 - 2024

**LES PETITS**  
**ATELIERS D'ÉVEIL**  
**«UBU»**

**MUSÉE BONNARD - MUSÉE PICASSO**



# Remerciements

Projet pédagogique élaboré sous la tutelle de :

**Jean-Louis Andral**, Conservateur en chef du musée Picasso, Antibes

**Véronique Serrano**, Conservateur en chef du musée Bonnard, Le Cannet

**Jean-Christophe Bademyan**, Responsable de la Direction Petite Enfance, Antibes

**Sandrine Drogoul**, Responsable du Service Petite Enfance, Le Cannet

**Laura Iafrate**, Directrice de la crèche Saint-Maymes, Antibes

**Anaïs Chaput**, EJE de la crèche Saint-Maymes, Antibes

**Clara Villeger**, Apprentie EJE de la crèche Saint-Maymes, Antibes

**Dorothee Gras**, Auxiliaire de la crèche Saint-Maymes, Antibes

**Carole Demaret**, Directrice de la crèche Les Mimosas, Le Cannet

**Virginie Cascino et Valérie Boucinha**, crèche Les Mimosas, Le Cannet

**Marie Villeneuve**, EJE Directrice du Jardin d'éveil, Le Cannet

**Nathalie Tréhin**, EJE Jardin d'éveil, Le Cannet

Chargées du projet et formation des professionnels

**Nathalie Gossiaux**,

Médiatrice culturelle, Direction des musées - Service des Publics musée Picasso, Antibes

**Fanny Lejay**,

Médiatrice culturelle, Chargée des publics et de la Documentation musée Bonnard, Le Cannet

Public concerné

Les enfants et leurs parents,

**Elio, Eyden, Gabriel, Gabriel, Hanna, Jamie, Jade, June, Luca, Lyna, Mahlon,**

**Mattéo, Noémie, Valentine**

Service de la Communication - Ville Le Cannet



## Le mot des Conservateurs

Ce nouveau projet mis en œuvre par les équipes pédagogiques est une grande fierté car il est le premier projet intercommunal qui concerne un public bébé. Le musée Bonnard commence à avoir une belle expérience en matière de petite enfance grâce à un patient et fécond travail avec les équipes des crèches cannettanes. Grâce à cela, le musée Bonnard et le musée Picasso se sont rapprochés pour partager leurs connaissances sur ce très jeune public encore très peu présent dans les musées. Nos deux institutions ont participé récemment ensemble à un colloque à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris. Cette collaboration a donné naissance à ce nouvel atelier de médiation autour d'Ubu, nom de l'un des célèbres teckels de Pierre Bonnard, mais aussi celui donné par Picasso à la chouette blessée qu'il avait recueillie à Antibes. Quoi de plus parlant pour les tout-petits de tenter cette approche de l'œuvre de nos deux grands peintres autour de leurs animaux fétiches ?

Ce projet a donné lieu à plusieurs rencontres et ateliers au sein de nos deux musées et a concerné six enfants d'une crèche d'Antibes et huit pour celles du Cannet. Je remercie très sincèrement nos deux instigatrices Nathalie Gossiaux et Fanny Lejay, ainsi que les directrices des crèches, Laura Iafrate, Carole Demaret et Marie Villeneuve. Je remercie également mon collègue et directeur du musée Picasso, Jean-Louis Andral pour son implication.

Que cette édition soit la première d'une longue série !

Véronique Serrano

Conservateur en Chef du musée Bonnard, Le Cannet



## Le mot des Conservateurs

**P**icasso et Bonnard ont toujours vécu entourés d'animaux, en particulier de nombreux chiens. Si Picasso au cours de sa vie eut pour compagnons des bâtards et des chiens de race, airedales, saint-bernard, boxer, teckel, dalmatien, lévriers, Bonnard fut plutôt l'homme d'un type de chien, les bassets, en particulier le teckel. Il baptisa l'un d'entre eux Ubu, nom que Picasso donna quant à lui à la petite chouette chevêche blessée qu'il recueillit et soigna à Antibes, lors de ses séances de travail au château Grimaldi à l'automne 1946.

Il était donc logique que ce nom partagé par deux animaux, le teckel de Bonnard et la chouette de Picasso, devint le motif d'un atelier de médiation pour les tout-petits, âge auquel on découvre les bestiaires, au musée Picasso à Antibes et au musée Bonnard au Cannet.

Que soit ici remercié, avec Véronique Serrano, l'ensemble des participants à ce projet commun, ainsi que les médiatrices des deux musées et les directrices des crèches des deux cités.

Jean-Louis Andral

Conservateur en Chef du musée Picasso, Antibes

# PROJET PÉDAGOGIQUE HORS LES MURS

Le **MUSÉE  
BONNARD**  
L'ATELIER

**Musée Picasso, Antibes**

## ATELIER DE MÉDIATION

Musée BONNARD – Musée PICASSO

Crèches Le Cannet – Antibes – Public – 2 ans<sup>1/2</sup>

## PROJET : « Ubu » À chacun son Ubu !

**Ubu**, basset de Pierre Bonnard, **et Ubu**, chouette de Picasso, **ont été mis à l'honneur à travers l'œuvre de ces artistes amoureux des animaux.**

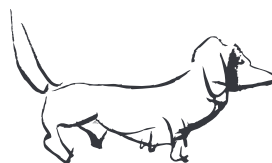


### Bonnard et Ubu

Bonnard vit son rapport aux animaux comme fondamental. À poils, à plumes ou à écailles, cette faune jalonne ses travaux de manière quasi systématique. Cette tendresse si particulière se retrouve dans un tiers environ des œuvres réalisées par le maître.

Ubu, Ravageau, Black, Poucette sont autant de noms de chiens qui ont été les compagnons de route de Bonnard. Les chats, quant à eux, sont sans identité connue. Ils habitaient pourtant nombreux son jardin et sa maison, charmés par l'atmosphère paisible et la figure attachante du maître des lieux.

Outre ses animaux de compagnie, les bêtes en tout genre ont tenu une place très particulière dans l'environnement affectif et pictural du peintre tout au long de sa vie. Bonnard réalise ainsi le portrait, souvent intimiste et sensible de ses compagnons de toujours et ne laisse aucun doute quant à l'affection qu'il leur voue. Il appréhende son rapport aux animaux comme essentiel, les plaçant volontiers comme personnages clés dans ses compositions.



### Picasso et Ubu

Picasso travaille au château lorsqu'il fait la connaissance de cette petite chouette. C'est un ami, Michel Sima qui trouve l'oiseau de nuit sur la terrasse du musée, il le lui confie. Picasso en prendra soin, et la gardera avec lui. Il lui donnera le nom d'Ubu. Françoise Gilot, la compagne de Picasso, raconte dans son livre *Vivre avec Picasso* qu'elle avait les yeux jaunes. Elle raconte aussi la relation qu'il entretenait avec la chouette. L'artiste venait caresser le haut de la tête, et l'animal grognait, mais petit à petit, elle s'était faite à la présence du maître et à ses attentions.

Ubu sera représentée dans plusieurs œuvres, qu'elle soit peinte, dessinée ou en céramique.

« Les enfants aussi jeunes vont rarement accompagnés par leurs parents au musée et cette première expérience avec le lieu et les œuvres est riche. Le retour est bien souvent positif et certains enfants sollicitent leurs parents pour y retourner. »

Expression  
d'une assistante maternelle



**MUSÉE BONNARD**  
LE CANNET CÔTE D'AZUR

Pierre Bonnard a séjourné au Cannet de 1922 à 1947. Il loue trois villas avant d'acquérir en 1926 Le Bosquet, une maison sur les hauteurs de la ville où il se retire définitivement de 1939 jusqu'à sa mort en 1947. Les paysages du Cannet et la lumière du Midi sont pour lui des sources d'inspiration inépuisables. C'est durant cette période, qui dure près de 25 ans, qu'il peint ses tableaux les plus inspirés, ceux dont les spécialistes s'accordent à dire qu'ils sont ses plus belles œuvres. Bonnard va produire plus de trois cents œuvres au Cannet, certaines intimistes, inspirées de son univers privé (l'intérieur de sa maison, son jardin), mais aussi des paysages de la ville et plus globalement du Midi, où le sujet est le prétexte à une explosion de couleur et de lumière et à la mise au point d'un nouvel espace pictural.

Le paysage environnant agit en profondeur sur Bonnard au même titre que la Sainte-Victoire pour Cézanne ou Giverny pour Monet, comme un territoire prégnant. C'est cette histoire de lien et d'identité entre Bonnard et Le Cannet qui donne sa profonde légitimité au musée inauguré en 2011.





## POURQUOI LA TOUTE PETITE ENFANCE ?

La petite enfance, c'est l'âge de la page blanche où tout peut encore être inscrit. C'est un terrain encore vierge. C'est le moment de toutes les

premières expériences, l'âge de tous les possibles. Il nous semble important de nourrir alors le vécu et l'imaginaire du tout-petit. L'enfant en a besoin pour vivre et pour se reconnaître.

### 1. Quelques notes sur notre démarche de travail menée en musée.

Nous cherchons à ce que les ateliers soient une première approche culturelle pour les petits et une possibilité nouvelle d'éveil des sens et des émotions. Cette proximité avec le monde sensoriel des petits et les questions qu'elle soulève nous amènent à travailler également avec les professionnels qui les accompagnent.

### 2. Objectifs.

- **Rencontres** : les enfants, les œuvres, les structures de la Petite Enfance et muséales associées.
- **Connaissances** : raconter une histoire en images durant laquelle les enfants mettent en scène le tableau.
- **Pratiques** : encourager l'observation et l'attention.

### DÉROULEMENT :

- 1/ visite du musée hors les murs aux musées - 1<sup>ère</sup> approche du thème : l'animal
  - Identification et appropriation du thème l'animal, à travers UBU. Observer et commenter des œuvres de Pierre Bonnard et de Picasso avec les enfants.
  - Visite guidée du musée Bonnard - Le Cannet et du musée Picasso - Antibes.
- 2/ expérimenter et réaliser en crèches
- 3/ exposition et catalogue d'exposition

### LES SÉANCES

- Séances au musée Bonnard :
  - 22 janvier à 9 h - Structures du Cannet
  - 29 janvier à 9 h - Structures d'Antibes
- Séances au musée Picasso :
  - 30 janvier à 9 h - Structures du Cannet
  - 5 février à 9 h - Structures d'Antibes

### Partenariat :

Crèche Les Mimosas et Jardin d'éveil Le Cannet  
Crèche Saint-Maymes d'Antibes

**Durée** : 1 h environ

**Tarif** : gratuit  
**Matériel** fourni

**Public** : 14 enfants selon le bus - Visite-atelier

Les deux structures concernées viendront découvrir les œuvres choisies pour cette thématique dans ces deux lieux et présenteront ensuite en crèche, les travaux des enfants.

- **Juin 2024 - Exposition en crèche + livret d'exposition**

### CONTACTS

#### Médiatrice culturelle musée Bonnard

Fanny Lejay 04 92 18 24 47  
flejay@museebonnard.fr

#### Médiatrice culturelle musée Picasso

Nathalie Gossiaux 04 89 68 32 40  
nathalie.gossiaux@ville-antibes.fr

#### Crèches Le Cannet

creche.lesmimosas@mairie-le-cannet.fr - jardindeveil@mairie-le-cannet.fr

#### Crèches Antibes

Laura.Iafrate@ville-antibes.fr - Anais.Campana@ville-antibes.fr



## MUSÉE PICASSO D'ANTIBES

Picasso aura travaillé dans le château Grimaldi pendant deux mois en 1946. De ces deux mois naîtra un petit peu plus d'une soixantaine d'œuvres que Picasso laissera au musée et donnera par la suite.

Parmi les peintures les plus célèbres : *La Joie de vivre*, *Satyre, Faune et centaure au trident*, *Le Gobeur d'oursins*, *La Femme aux oursins*, *Nature morte à la chouette et aux trois oursins*, *La Chèvre...* Le 22 septembre 1947 voit l'inauguration officielle de la salle Picasso au premier étage, accompagnée d'un premier accrochage des œuvres d'Antibes.

Le 7 septembre 1948, une exposition confirme l'enrichissement significatif de 78 céramiques réalisées à l'atelier Madoura de Vallauris. Le 13 septembre 1949, à l'occasion de l'inauguration de l'exposition «Tapisseries françaises», de nouvelles salles consacrées aux peintures, céramiques et dessins de Picasso sont ouvertes au public. Et le 27 décembre 1966, la ville d'Antibes rend de nouveau hommage à Pablo Picasso et le château Grimaldi devient officiellement musée Picasso, premier musée consacré à l'artiste. Enfin, en 1991, la dation Jacqueline Picasso autorise un nouvel enrichissement des collections Picasso. D'autres artistes modernes et contemporains, y sont exposés comme Nicolas de Staël, Hans Hartung et Anna-Eva Bergman. Le musée est labélisé Musée de France.

# UBU dans la peinture de Bonnard

## BONNARD ET L'ANIMAL. <sup>1</sup>

Bonnard vit son rapport aux bêtes comme primordial. La présence des animaux est essentielle dans sa peinture. « L'animal ne tient pas qu'un rôle accessoire dans l'œuvre de Bonnard » selon Roger Marx. À vrai dire, l'animalité est partout chez cet observateur qui refusera toujours de reconnaître une hiérarchie ou même une différence entre l'homme et ses compagnons terrestres. »<sup>2</sup>

Leur place n'est pas factice, ni dans sa peinture, ni dans sa vie. Son ami Thadée Natanson a écrit à son propos que les chiens « font partie de sa personne <sup>3</sup> ». Son neveu Charles Terrasse se rappelle que « Bonnard vit son père, amoureux des arbres et des fleurs, entouré des sollicitudes incessantes de son petit chien. Une petite ferme était attenante à la maison, avec des vaches, des lapins, des poules et des chiens. Dans le clos paternel, il apprit à connaître et à aimer la Nature et les bêtes. »<sup>4</sup>

## QU'APPORTE L'ANIMAL DANS L'ŒUVRE DE BONNARD ?

C'est ce regard de vérité que le peintre risque toujours de perdre. C'est cette exigence à garder une présence intense, cette émotion de vivre, de voir et de peindre. C'est le goût de la vie, à ressentir le plus longtemps possible qu'incarnent ces modestes convives à la table du temps fini. Quelle amitié et quel respect de la compréhension de la différence ! Il s'agit pour lui de faire parler les êtres et les choses. Sans une once de condescendance, avec justesse, finesse et humour. En même temps qu'il se plaît à évoquer le monde animal dans sa diversité, il efface la séparation entre le non-humain et l'humain, non pas le même mais un proche, un co-existant qui mérite attention et suscite tendresse. N'est-il pas vivant lui aussi, avec ses joies, ses angoisses, ses plaisirs, ses peurs ? N'est-il pas un égal, un frère en finitude à la vie souvent bien plus courte que la nôtre ? La même condition nous souffle Bonnard.

## UBU ET BONNARD ?

Les chiens ont ainsi toujours fait partie de l'univers familial de Bonnard. Il en eut plusieurs dont les noms nous sont parvenus : Black, l'épagneul de ses débuts et Ravageau, Fachol, Ubu, Poucette, trois de ses nombreux bassets. « Bonnard n'était pas misanthrope mais préférait les animaux ». En mars 1944, il note pour lui seul dans son agenda le fruit de l'une de ses observations : « Stations de rêverie comme le chat, le sommeil entre les exaltations comme le chien ».

Bonnard a eu de nombreux bassets jusqu'à quatre en même temps. Il apprécie l'allure atypique et l'intelligence reconnue de cette race de chien qui est particulièrement fidèle et avec laquelle Bonnard est souvent photographié ou qu'il mémorise à son tour à l'envie, allant jusqu'à en tirer le portrait. On le retrouve dans de nombreux



<sup>1</sup> Extrait. Voir *Cat. Entre Chiens et Chats, Bonnard et l'animalité*, sous la direction de Véronique Serrano, Silvana Editoriale, 2016, p. 29, 76, 98.

<sup>2</sup> Bonnard illustrateur de *La Fontaine, Le Portique N°5*, 1947.

<sup>3</sup> Thadée Natanson, *Le Bonnard que je propose*, Pierre Cailler, Genève, 1951

<sup>4</sup> Charles Terrasse, *Maisons de campagne de Bonnard, Formes et Couleurs*, 1944.

carnets et tableaux. Ubu étant toujours à proximité de son maître, Bonnard dessine aux pinceaux en quelques traits, les contours de sa silhouette pour illustrer un article de la revue *Marges* en 1914, une ligne désormais familière et si souvent reprise.

## UBU PHOTOGRAPHIÉ

Bonnard était très proche de ses chiens qui l'ont accompagné durant toute sa vie. Les photographes comme Henri Cartier-Bresson, André Ostier, rendent compte de ce dialogue passionné que Bonnard entretient avec eux. Il suffit de voir sa connivence, ses gestes tendres pour en être convaincu. Quel autre chien aurait ce droit d'être sur la table ? Pour Bonnard c'est probablement un choix naturel de mettre les animaux à la même place que les hommes, une évidence. André Ostier, qui est venu à plusieurs reprises au Bosquet au Cannet est touché par le regard pénétrant de Bonnard face à lui tenant son chien sur ses genoux, le peintre enveloppant de ses mains puissantes le petit corps de son basset. C'est bien son chien qui l'accompagne encore chaque matin dans ses promenades le long du canal de la Siagne, tel un double de lui-même. L'ensemble de ces photographies est imprégné de cet attachement viscéral de Bonnard pour les choses primordiales qui l'a conduit à mettre la nature au cœur de son processus créatif.

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE <sup>6</sup>



Pierre Bonnard, *Promenade des nourrices, frise de fiacres*, 1897  
Suite de quatre lithographies en cinq couleurs, constituant un paravent.  
Éditeur chez Molines, 20 rue Laffitte. 191 x 144 cm (les quatre feuilles).  
Musée Bonnard, Le Cannet, acquis avec l'aide du Fram, 2010.

### *Promenade des nourrices, frise de fiacres, 1897*

Dans une lettre adressée à sa mère en 1894, Bonnard indique que la scène se passe aux Tuileries, place de la Concorde : « J'exécute un paravent pour le Champ-de-Mars. Ce sera en tout cas la huitième merveille du monde. J'en suis bien content à mon point de vue et je crois qu'aussi s'il va au Champ-de-Mars il sera plus remarqué que le précédent. Il a des personnages au lieu des feuillages et des canards. C'est la place de la Concorde où passe une jeune mère avec ses enfants, des nounous, des chiens et en haut, faisant bordure une station de fiacres, le tout sur fond blanc écru qui rappelle tout à fait la place de la Concorde quand il y a de la poussière et qu'elle ressemble à un petit Sahara. »

Bonnard traite ici avec une remarquable économie de moyens et une certaine audace, l'un de ses sujets de prédilection, un décor de jardin public où la scène de rue a autant d'importance que le chien décrit avec humour, lequel arrive par le biais d'une profondeur à hauteur des fiacres. Bonnard s'amuse à confronter le chien avec les cerceaux, prêt à basculer. Bonnard s'amuse à harmoniser la robe noire, brune du chien au vêtement de la femme et de la coiffure de l'enfant. À ce groupe en mouvement s'oppose dans les deux panneaux de gauche, la posture statique de trois nounous debout. La composition tient compte du pliage du paravent, en liant les panneaux les uns aux autres notamment par les cerceaux des enfants qui perpétuent le mouvement qui semble arrêté à la vue d'un petit chien sautillant.

<sup>5</sup> Agenda de Pierre Bonnard du 3 et 4 mars 1944, Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des estampes.

<sup>6</sup> Extrait. Voir *Cat. Bonnard, Le Cannet, une évidence*, sous la direction de Véronique Serrano, Silvana Editoriale, 2020, p. 32.

À PROPOS DE...

## PICASSO et la chouette

« Pablo aimait à s'entourer d'animaux et d'oiseaux. Il n'étendait pas jusqu'à eux la suspicion qu'il manifestait à l'égard de ses amis. Alors qu'il travaillait encore au musée d'Antibes, Sima lui avait donné un hibou découvert dans le jardin du musée. Une de ses pattes avait été blessée. Nous l'avons pansée et la plaie s'est peu à peu refermée. Nous lui avons acheté une cage et l'avons ramené à Paris, où il est allé rejoindre à la cuisine les canaris, les pigeons et les tourterelles. »

« Nous étions plein d'attentions pour lui, mais il nous fixait d'un air furieux. Chaque fois qu'on entrainait dans la cuisine, les canaris chantaient, les pigeons roucoulaient et les tourterelles se mettaient à rire, mais le hibou était muré dans un silence de plomb, ou, au mieux, émettait un grognement sinistre. Il empestait et se nourrissait de souris. »

Françoise Gilot,  
Vivre avec Picasso

▲  
Michel Sima (1912-1987), *Picasso et la chouette dans la main*, 1946,  
Photo Archives du musée Picasso, Antibes; © Michel Sima Héritiers.

Picasso exécute *Nature morte à la chouette et aux trois oursins* à l'automne 1946. Il lui donnera le nom d'*Ubu*, évoquant par consonance le mot hibou.

« Quand on part d'un portrait et qu'on cherche par des éliminations successives à trouver la forme pure, le volume net et sans accident, on aboutit fatalement à l'œuf. De même, en partant de l'œuf, on peut arriver en suivant le chemin et le but opposés au portrait. Mais l'art, je crois, échappe à cet acheminement trop simpliste qui consiste à aller d'un extrême à l'autre. Il faut pouvoir s'arrêter à temps. »

Picasso, 1932.

Symbole d'Athéna et de sa sagesse dans l'Antiquité, la chouette est devenue au Moyen Âge un oiseau de mauvais augure. Une ambivalence qui a toujours fasciné Picasso.

Dès 1899, l'artiste représente l'animal et son regard perçant dans la gravure *El zurdo*.

Dans l'œuvre de Pablo Picasso, les oiseaux ne sont jamais loin. De tous les animaux qu'il a dessinés, peints ou sculptés, ils sont, avec les taureaux, les plus récurrents.

De la chouette qu'il dessine au pied du picador dans la gravure de 1899, *El zurdo*, *Le gaucher à l'oiseau* (pigeon ou colombe) qui dans quelques peintures de 1970 fait face à un couple aux corps composites, il n'aura au fond jamais cessé de les représenter. Son père, José Ruiz Blasco, qui enseigna la peinture et le dessin, avait fait des oiseaux un de ses sujets favoris. On connaît de lui de très minutieux tableaux de pigeons et de colombes. Comme lui, Picasso aimait les peindre.



▲ Pablo Picasso, *Nature morte à la chouette et aux trois oursins*, 1946. Photo © imageArt, Claude Germain.  
© Succession Picasso, 2024.

Atelier de médiation **Ubu**  
**MUSÉE BONNARD**

CRÈCHE LES MIMOSAS ET JARDIN D'ÉVEIL - LE CANNET  
MUSÉE BONNARD, LE 22 JANVIER 2024





Atelier de médiation **Ubu**  
**MUSÉE BONNARD**

CRÈCHE SAINT-MAYMES D'ANTIBES  
MUSÉE BONNARD, LE 29 JANVIER 2024







Atelier de médiation **Ubu**  
**MUSÉE PICASSO**

CRÈCHE LES MIMOSAS ET JARDIN D'ÉVEIL LE CANNET  
MUSÉE PICASSO, LE 30 JANVIER 2024





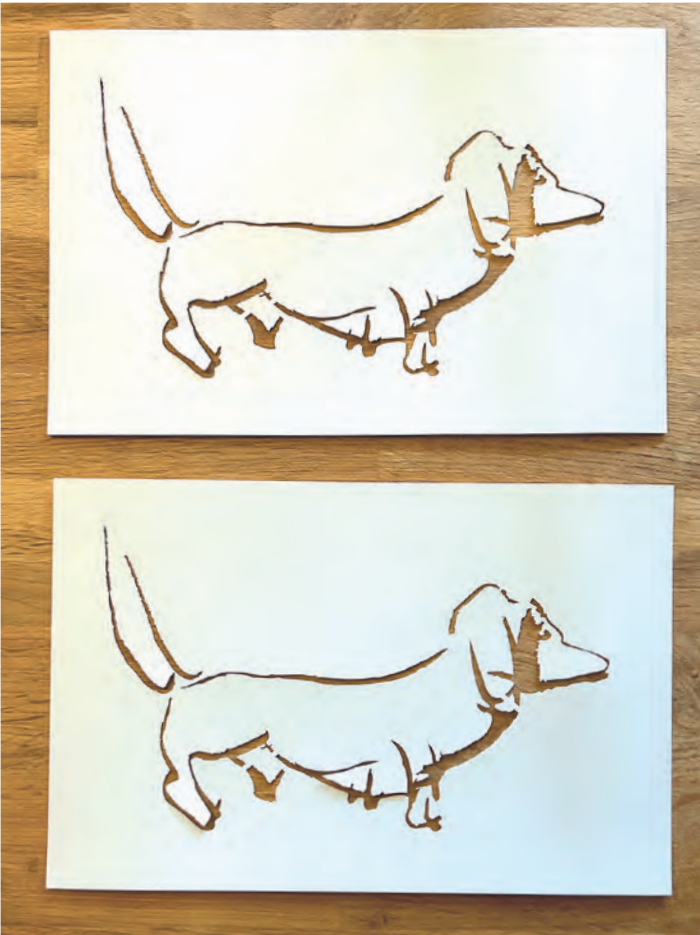
Atelier de médiation **Ubu**  
MUSÉE PICASSO

CRÈCHE SAINT-MAYMES D'ANTIBES  
MUSÉE PICASSO, LE 5 FÉVRIER 2024





Atelier de médiation **Ubu**  
**PÊLE-MÊLE**







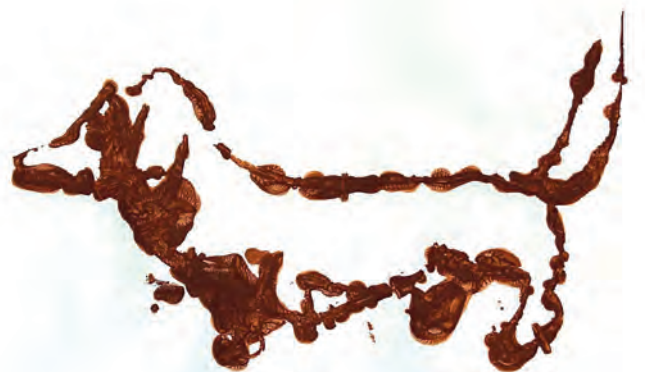






▲ matériel pédagogique pour les tout-petits  
©services des Publics







## INFORMATIONS PRATIQUES

### MUSÉE BONNARD

16, bd Sadi Carnot - 06110 Le Cannet-Côte d'Azur  
+33 (0)4 93 94 06 06 • [contact@museebonnard.fr](mailto:contact@museebonnard.fr)  
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche,  
fermé le 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai.

### MUSÉE PICASSO

Place Mariéjol, 06600 Antibes  
+33 (0)4 92 90 54 26 / 28  
Du 16 septembre au 14 juin : 10 h - 13 h / 14 h - 18 h  
Du 15 juin au 15 septembre : 10 h - 18 h  
Ouvert tous les jours sauf les lundis  
Fermé le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai, le 1<sup>er</sup> novembre et le 25 décembre.  
<https://www.antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/antibes-ville-de-culture/les-musees/le-musee-picasso>

## RESTONS CONNECTÉS

