

**Le musée Bonnard revisite un grand classique du jeu de l'oie qui pour l'occasion devient le jeu des nabis.**

- Le but du jeu de l'oie est d'atteindre en premier la case d'arrivée N°63.
- Il te faut : 2 dés et 6 pions. Chacun choisit 1 pion et le pose sur la case départ.
- Le joueur le plus jeune commence.
- Au premier tour si tu fais 9 : tu as gagné un super boost !  
6+3 = 25 - Va directement case 25  
5+4 = 52 - Va directement case 52
- Chaque joueur avance du nombre de points obtenus en lançant les dés.

*Attention, des défis, des énigmes, des questions et des pièges t'attendent tout au long du parcours.*

- **2 joueurs ne peuvent se trouver sur une même case !** Si c'est ton cas, les nabis te demandent donc de te rendre sur la case qu'occupait précédemment ce joueur.
- Pour gagner tu dois arriver « pile » case 63, si ton jeté de dés est supérieur, tu recules d'autant.

## LES CASES ACTIONS

- Cases nabi, 24, 36 - Super tu avances de nouveau du même nombre
- Cases scrabble 4, 28, 48 - Remets les lettres dans le bon ordre.  
Si besoin, tu peux t'aider de la liste des œuvres citées plus loin.
- Cases 7, 15, et 39, 44 ; Pour obtenir un bonus de 3 cases, tu dois obligatoirement tomber sur les cases 7 et 15 pour composer un tableau, ou les cases 39 et 44 pour composer l'autre tableau.
- Cases 29 et 40 - Imagine un titre aux œuvres
- Cases puzzle\* 3, 11, 26 ou 5 et 55 - La crosse magique te fait avancer de 5 cases  
*Tu dois t'arrêter « pile » sur chaque morceau qui compose le tableau et lorsque tu tombes sur le dernier morceau, tu auras le droit d'avancer de 5 cases.*
- Case 25 - Ton défi ! Si tu es le 1<sup>er</sup> à y tomber, c'est une case qui t'appartient.  
À toi d'y ajouter ton défi pour le joueur qui y arrive après toi.
- Case 19 - Tu es totalement perdu dans les bois de Pont-Aven avec Sérusier et Gauguin ! Tu passes ton tour avant de rejouer
- Case 33, 53 - Saperlipopette ! Tu dois attendre qu'un joueur passe pour avancer à nouveau
- Case 42 - C'est la tuile ! Tu retournes case 30
- Case 58 - Un sort t'est jeté, tu repars du début !!!

*Bonne partie et que le meilleur gagne !*

\*Cases puzzle  
Tableaux entiers



## Légendes des œuvres

(Les numéros devant correspondent aux cases du jeu)

**2-46** Pierre Bonnard, *Baigneurs à la fin du jour* (détail), vers 1945, huile sur toile, Musée Bonnard, Le Cannet

**3-34-45-55** Pierre Bonnard, *La Promenade des nourrices. Frise de fiacres* (détail), 1897  
Lithographie, Musée Bonnard, Le Cannet

**5-17** Pierre Bonnard, *L'Atelier du Bosquet* (détail), vers 1935, lithographie entièrement retravaillée à la gouache, Musée Bonnard, Le Cannet

**6** Pierre Bonnard, *Ubu*  
Dessin pour la revue *Les Marges*, juin 1914  
encre de Chine au pinceau,  
Collection particulière

**8-56** Pierre Bonnard, *Études pour Dingo d'Octave Mirbeau*, 1924  
*Dingo et la chatte Miche sur une terrasse*,  
plume et encre de Chine sur papier,  
Musée Bonnard, Le Cannet - Dépôt d'une collection privée

**9-47** Pierre Bonnard, *Le Corsage à carreaux* (détail), 1892  
huile sur toile,  
Paris, Musée d'Orsay

**11-26** Edouard Vuillard, *Le Bureau* (détail), 1896  
Huile sur toile,  
Paris, musée d'Orsay  
Donation Marcie-Rivière, 2011

**13-37** Pierre Bonnard, *Paysage du Midi*, s.d. (détail)  
Aquarelle, Gouache et mine de plomb sur papier,  
Musée Bonnard, Le Cannet

**14-38-57** Pierre Bonnard, *Études pour Histoires naturelles* de Jules Renard, 1904  
Archives musée Bonnard

**15** Édouard Vuillard, *Femmes de profil au chapeau vert*, vers 1891  
Huile sur carton,  
Musée d'Orsay, Paris

**18** Émile Bernard, *La Moisson* (détail), 1888  
Huile sur toile,  
Paris, Musée d'Orsay

**20** Paul Sérusier, *Le Talisman, L'Aven au Bois d'amour*, 1888  
Huile sur toile,  
Musée d'Orsay

**21-31-49** Pierre Bonnard, *Nu orange* (détail), vers 1945  
Huile sur toile,  
Musée Bonnard, Le Cannet

Crédits photos :

© musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais

© musée Bonnard / Yves Inquierman

**22-56- 61** Pierre Bonnard, *Étude pour Les Histoires du Petit Renaud* de Léopold Chauveau, 1927  
*Famille d'ours*, plume, encre sur papier,  
*L'Escargot*, encre sur papier  
*L'Éléphant* ; encre sur papier  
musée Bonnard, Le Cannet,  
dépôt d'une collection privée

**23** Pierre Bonnard, *Sous la lampe*, vers 1898  
Huile sur carton parqueté,  
Paris, musée d'Orsay - Donation Marcie-Rivière, 2011

**24** Pierre Bonnard, *Autoportrait*, vers 1889  
Huile sur toile  
Collection particulière

**27-50** Pierre Bonnard, *Danseuses, Le Ballet* (détail), vers 1896  
Huile sur carton,  
Musée d'Orsay, Paris

**29** Pierre Bonnard, *Le Chat blanc* (détail), 1894  
Huile sur carton,  
Paris, musée d'Orsay - Donation Marcie-Rivière, 2011

**32** Maurice Denis, *Maternité* (détail), 1901  
Huile sur carton,  
Paris, musée d'Orsay

**36** Alfred Natanson, *Pierre Bonnard* (détail) Villeneuve sur Yonne, 1892  
Tirage d'époque - Archives musée Bonnard

**40** Josèf Rippl-Ronai, *Sous la lampe*, 1895  
Lithographie en 2 couleurs - pour l'album *La Revue blanche*  
Musée Bonnard, Le Cannet

**43** Édouard Vuillard, *Intérieur à la tenture rouge*, vers 1891  
Huile sur toile,  
Paris, musée d'Orsay - Donation Marcie-Rivière, 2011

**44** Édouard Vuillard, *Jeune fille, la main sur la poignée de la porte*, 1891 - Huile sur carton,  
Paris, musée d'Orsay - Donation Marcie-Rivière, 2011

**52** Paul Ranson, *La Sorcière au chat noir*, 1893  
Huile sur toile,  
Musée d'Orsay, Paris

**54** Pierre Bonnard, *Le Chat* (détail), vers 1920  
Crayon sur papier,  
Musée Bonnard, Le Cannet

**59** Félix Vallotton, *Le Poker* (détail), 1902  
Huile sur carton,  
Musée d'Orsay, Paris