

LE PREMIER SUCCÈS DE BONNARD

Le paradoxe de l'affiche est de parvenir avec un support relativement pauvre à traduire le mouvement de la vie et l'optimisme de l'homme moderne.

Bonnard, Toulouse-Lautrec et d'autres acquièrent une solide réputation dans ce domaine. De 1891 à 1914, Bonnard crée une bonne douzaine d'affiches dont plusieurs modèles sont conservés dans les collections du musée Bonnard.



France-Champagne est sans doute la plus importante car elle est la première. Son succès lui permettra de s'affranchir de sa famille et de se lancer officiellement dans la carrière d'artiste. « On me demande partout mon affiche » écrit fièrement Bonnard à sa mère.

Avec cette lithographie qui est une œuvre de commande, il crée l'image d'une jeune femme pétillante et libre du XIX^e siècle, un de ses sujets préférés, émergeant du flot de mousse qui s'échappe d'une coupe de champagne. Cette douce ivresse se propage autour d'elle, fait danser les textes, s'envoler sa chevelure et les rubans de sa robe.

UNE JEUNE FEMME
PÉTILLANTE ET LIBRE
DU XIX^e SIÈCLE

Bonnard avait déjà l'idée de combattre l'art immobile et les circuits de connaisseurs. Il veut rendre l'art accessible à tous et les rues deviennent pour lui à cette époque, de merveilleuses cimaises. Il a en effet le projet, avec ses amis nabis, d'une production populaire et d'application usuelle comme les affiches et les paravents décorés.

Bonnard confie la réalisation de cette affiche à son imprimeur Edward Ancourt chez lequel il entraîne bientôt Toulouse-Lautrec. Il dessine la composition, choisit les couleurs, mais se désole de ne pas être présent quand son affiche sera placardée sur les murs de Paris, car il doit rejoindre sa sœur à Arcachon.

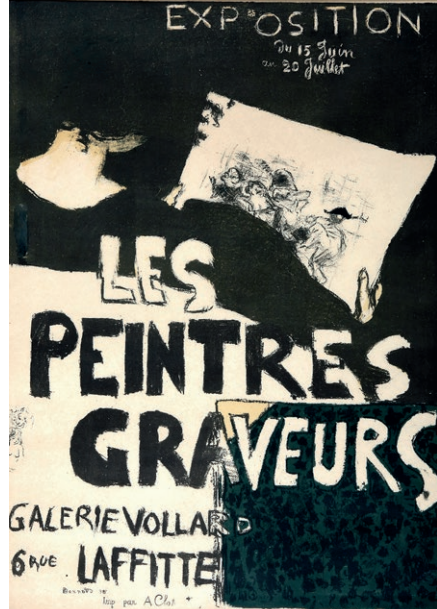
Introuvable à cette époque, *France-Champagne* est la première estampe affiche qui ait éclaté sur les murs de Paris depuis Daumier, et si différente de celles de Jules Chéret. Bonnard par cette œuvre, inaugure le renouveau de la lithographie que Toulouse-Lautrec poussera au sommet par une production incomparable. Son affiche pour *La Revue blanche* fait d'ailleurs partie des collections du musée Bonnard.



France-Champagne, 1891.
Affiche - lithographie en 3 couleurs, 79 x 59,5 cm
Musée Bonnard, Le Cannet

Affiche *Les Peintres graveurs*, 1896.
Lithographie en 4 couleurs, 80 x 62 cm
Musée Bonnard, Le Cannet,
dépôt d'une collection particulière

Affiche pour *La Revue blanche*, 1894.
Lithographie en 4 couleurs, 80 x 62 cm
Musée Bonnard, Le Cannet



PIERRE BONNARD

3 octobre 1867

Naissance de Pierre Bonnard à Fontenay-aux-Roses. Il passe son enfance dans la maison familiale Le Clos au Grand-Lemps (Isère).

1886-1887

Obtient sa licence de Droit. Élève de l'Académie Julian, il rencontre Paul Sérusier, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels et Paul Ranson. Reprend un atelier aux Batignolles

1891

Première participation au Salon des Indépendants. Remarquée par Toulouse-Lautrec, l'affiche *France-Champagne* est un succès. Bonnard décide de se consacrer exclusivement à la peinture. Il devient le « Nabi très japonais ».

1893

Rencontre à Montmartre Maria Boursin (qui se fait appeler Marthe de Méligny), qu'il épousera en 1925. Elle devient son modèle.

1909

Effectue son premier long séjour à Saint-Tropez chez Henri Manguin, après celui de 1904. Éblouissement du Sud. *J'ai eu un coup des Mille et une Nuits. La mer, les murs jaunes, les reflets aussi colorés que les lumières...*

1926

Après plusieurs séjours à Grasse, Saint-Tropez, Antibes, Cannes et Le Cannet, où il loue la *Maison Blanche*, *L'Hirondelle* puis *Le Rêve* en 1924, il achète sur les hauteurs du Cannet, *Le Bosquet* et s'y installe en 1927. Le seul luxe de la maison est la baignoire. Il fait sans cesse des va-et-vient entre Paris, Arcachon, Vernonnet et Le Cannet. Quelques 300 œuvres naîtront dans son atelier du Bosquet.

1947

Pierre Bonnard décède le 23 janvier 1947 et repose aux côtés de sa femme dans le cimetière municipal Notre-Dame-des-Anges au Cannet. Son décès est suivi d'hommages au musée de l'Orangerie à Paris ainsi qu'en 1948 au Museum of Modern Art à New-York.