

Le **MUSÉE
BONNARD**

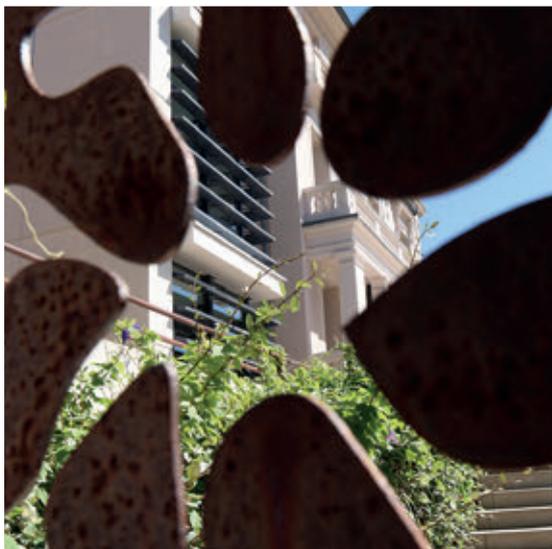
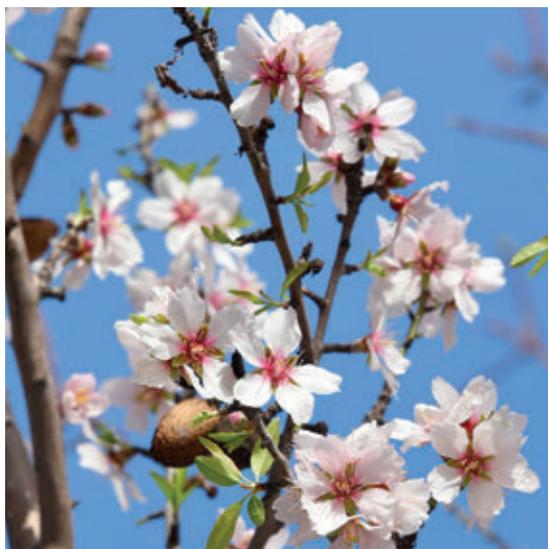
DÉJÀ
10
ANS!

FACE À FACE
L'AUTO PORTRAIT DE CÉZANNE
À BONNARD

L'exposition

26 JUIN > 3 OCTOBRE 2021

DOSSIER DE PRESSE



CONTACTS MUSÉE BONNARD

Conservateur en chef
Véronique SERRANO
vserrano@museebonnard.fr

Assistante
Carole LENGLET
+33 (0)4 92 18 24 42
clenglet@museebonnard.fr

CONTACT PRESSE

presse@museebonnard.fr

VISUELS POUR LA PRESSE

Ce dossier de presse et les visuels libres de droits sont disponibles en téléchargement sur l'espace presse du site internet du musée :

museebonnard.fr > Infos pratiques >
Espace presse

Identifiant : medialmb
Mot de passe : medialmb



2021 LE MUSÉE BONNARD FÊTE SES 10 ANS !

Le 25 juin 2011, le premier musée au monde dédié à l'artiste de la lumière et de la couleur, Pierre Bonnard, ouvrait ses portes au Cannet.

Au cours de ces 10 années, le musée n'a eu de cesse d'étudier et de mettre en évidence à travers ses expositions toute la richesse et la diversité de l'œuvre de Bonnard. Ainsi, 17 expositions temporaires abordant des thèmes forts et prégnants de son oeuvre et 8 expositions consacrées aux collections du musée ont été présentées.

Aussi, pour célébrer les 10 ans du musée, est organisée une exposition en deux actes **FACE À FACE - L'AUTO PORTRAIT DE CÉZANNE À BONNARD** suivie par **BALTHUS, BAZAINE, ROTHKO, ... LES ENFANTS DE BONNARD**, pour replacer Pierre Bonnard sur l'échiquier de l'art moderne et montrer combien et dans quelle mesure à travers ses doutes, ses préoccupations qu'il notait scrupuleusement dans ses agendas ou laissait transparaître notamment dans ses autoportraits, il marqua de nombreux artistes dans la France de l'après-guerre (Bazaine, Balthus, Kimura, Lesieur) et aux États-Unis (Rothko) hier, comme aujourd'hui (Frydman, Mangú).

SOMMAIRE

L'EXPOSITION - ACTE 1

FACE À FACE, L'AUTO PORTRAIT DE CÉZANNE À BONNARD	page 5
- niveau 5	page 6
- niveau 4	page 8
- niveau 3	page 10
- Principales œuvres exposées	page 12

LES ÉDITIONS page 14

1. Le catalogue de l'exposition

LES SOUTIENS & PARTENAIRES DE L'EXPOSITION page 1

1. Les Soutiens Institutionnels
 - La ville du Cannet
 - Le musée d'Orsay
 - Le Conseil Départemental et la Région PACA
2. Le Partenaire Médias
 - Radio Vinci Autoroutes

LES ANNEXES page 16

1. Un peintre, une ville, un musée
2. Biographie

LES INFORMATIONS PRATIQUES page 19

- La localisation, les horaires, les tarifs

L'EXPOSITION

ACTE 1

26 JUIN > 3 OCTOBRE 2021

FACE À FACE

L'AUTO PORTRAIT DE CÉZANNE À BONNARD

« Je est un autre »

Arthur Rimbaud

« L'autoportrait est indubitablement le genre le plus troublant de l'art européen. »

Marc Fumaroli

L'autoportrait. Un sujet qui soulève de multiples questionnements. Quel message a voulu transmettre l'artiste - symboliste, transgressif, ou est-il une œuvre plus personnelle et intime relevant de l'introspection et de la connaissance de soi ?

Si aujourd'hui l'autoportrait s'apparente au « miroir du sujet et miroir du monde, miroir du JE se cherchant à travers celui de l'univers » comme l'a écrit Michel Beaujour dans *Miroir d'encre*, le sujet permet à l'artiste et au-delà, à tout auteur, de s'affirmer comme sujet.

L'invention du genre apparaît en même temps que l'anonymat de l'artiste tombe de l'artisan à l'artiste, soit dès le XIV^{ème} siècle, mais c'est plus tard avec A. Dürer puis Rembrandt au XVII^{ème} siècle que l'autoportrait n'est pas seulement l'affirmation d'une formation mais le siège d'une réflexion plus profonde, une manière d'interroger son double. Le XIX^{ème} siècle avec Van Gogh, Cézanne et Gauguin qui sont les principaux artisans du genre, et davantage encore les artistes du XX^{ème} siècle se sont emparés à des degrés divers de cette façon de s'exprimer, renouvelant le sujet jusqu'à son effacement.

Ainsi, autour d'un important ensemble d'autoportraits de Pierre Bonnard, du premier de 1889 à l'un des derniers en 1945, les autoportraits de plus d'une vingtaine d'artistes seront exposés.

Au cours du XX^{ème} siècle, les autoportraits seront prétextes à témoigner de la diversité de la société contemporaine et deviennent matière à exprimer autre chose ; la fonction de reproduction exacte s'estompe au profit de l'expression de son identité intérieure, de ses doutes, de ses désirs, de ses fantasmes. L'autoportrait devient le support d'une idée picturale.

L'exposition **FACE À FACE - AUTO PORTRAIT DE CÉZANNE À BONNARD** met en lumière le rôle essentiel qu'a joué l'autoportrait dans la peinture moderne. Cette exposition temporaire se penche sur un aspect du travail pictural d'artistes connus ou redécouverts : Balthus, Bonnard, Cézanne, Chagall, Maurice Denis, Henri Goetz, Matisse, Picasso, Roussel, Tal Coat, Van Dongen, Vuillard et bien d'autres, celui qui va au-delà de la représentation physique et exprime la dimension morale et psychologique du sujet.

L'EXPOSITION

Visuels libres de droits pour la presse
museebonnard.fr > Infos pratiques > Espace presse
Identifiant : medialmb / Mot de passe : medialmb

L'exposition s'ouvre sur un *Autoportrait* de Cézanne de 1877 dont la touche picturale et le jeu d'ombres et de lumière confèrent puissance et volume à ses traits représentés sans concession. Cette représentation laisse déjà présager de sa volonté de révolutionner l'image du portrait et par-delà, la peinture.

Après diverses approches, l'exposition s'achève sur le transfert opéré par Bonnard, grâce à son lien profond à la Nature. Ainsi, *Cheval de cirque* (1936-1946) ou *l'Amandier en fleurs* (vers 1930) deviennent le reflet de son appartenance à l'ordre de la nature, au-delà des apparences. *Cheval de cirque* délivre son énergie et sa tension par ce gros plan fantomatique sur la tête blanche d'animal au regard aveugle et intérieur, plein de résignation. Sur la périphérie droite de l'œuvre apparaît une baguette qui pourrait s'apparenter au pinceau du peintre. Un « autoportrait au visage absent » comme l'a écrit Jean Clair affirmant que « notre siècle aura été habité par son impuissance à saisir l'identité du moi dans le portrait » et mettant l'accent sur l'au-delà, d'une représentation proche de l'animisme.

Ce parcours propose diverses confrontations, tel un récit, soulignant les diversités de perception de soi, les ruptures, les thématiques émotionnelles et picturales suivies ou poursuivies par cet ensemble d'artistes emblématiques qui accompagne quelques dix autoportraits peints et dessinés par Pierre Bonnard.



Henri de Toulouse-Lautrec, *Toulouse-Lautrec par lui-même*, vers 1880
huile sur carton, 40,6x32,5
Musée Toulouse-Lautrec, Albi © cliché F.Pons,
© Musée Toulouse-Lautrec, Albi



Paul Cézanne, *Portrait de l'artiste*, vers 1877
huile sur toile, 25,5x14,3 cm
Musée d'Orsay, Paris © Musée d'Orsay,
© Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

UN PANEL D'AUTOPOURTRAITS POUR FAIRE ÉCHO À LA MULTITUDE DE MODES DE REPRÉSENTATION.



Pierre Bonnard, *Le Boxeur*, 1931
huile sur toile, 54x74 cm
Musée d'Orsay, Paris © Musée d'Orsay,
© Dist. RMN-Grand Palais / Michelle Bellot

Les monumentaux comme celui saisissant de Bernard Buffet *Autoportrait au chevalet* (1948), où l'artiste debout devant sa toile immaculée, témoin de son malaise comme de son mal-être, se montre comme il se perçoit plutôt que comme il est. Le désespoir l'habite malgré le succès qu'il rencontre. Il est ce personnage maigre, réduit au squelette, qui ne sourit pas.

Les synthétiques, comme cet emblématique *Autoportrait octogonal* de Vuillard (vers 1890), une pure provocation colorée. Les cheveux éclatant de jaune, la barbe d'orange, se lient pour former le visage, qui se détache sur un fond tout en pointillé. L'ombre portée sur une partie du visage accentue l'effet de contraste.

Ce portrait casse totalement les codes de l'enseignement académique. Le regard de Vuillard, sa posture légèrement de biais témoignent de son désir d'indépendance.

On croise dans ce cheminement au cœur de l'âme de chaque peintre, ceux aux reflets incertains comme cet *Homme nu* (vers 1899) de Pierre Bonnard à la fois lui-même et cet autre, image androgyne renvoyée par ce miroir qui lui sert à poser son questionnement, rappelant *le Visible et l'invisible* de Merleau-Ponty ou encore *Portrait de l'artiste dans la glace du cabinet de toilette* (1943) inquiétant, décharné aux yeux absents, vides qui l'expose totalement vulnérable mais debout. Une vulnérabilité qu'accentue d'autant la transparence des tons poussant jusqu'à symboliser l'extrême effacement de soi. Effacement qui sera d'autant plus extrême avec les derniers autoportraits de Tal Coat.

Ces fragments de soi et du monde. *L'Autoportrait* (1942) de Maria Helena Vieira da Silva tout en demi-teintes matérialise une certaine mélancolie, les angoisses de celle qui disait "L'incertitude, c'est moi. Je suis l'incertitude même. L'incertitude est ma certitude. Je me base sur l'incertitude." *L'Homme et la femme* de Pierre Bonnard (1900) pose ici un jugement. À travers le paravent qui sépare le tableau verticalement en deux parties égales et géométriques, installant ainsi les personnages de part et d'autre de cette épaisse frontière brune, Bonnard affirme une idée centrale: l'être humain est définitivement lié à sa solitude et l'amour physique ne peut pas tout résoudre.

L'EXPOSITION

NIVEAU 5

Visuels libres de droits pour la presse
museebonnard.fr > Infos pratiques > Espace presse
Identifiant : medialmb / Mot de passe : medialmb



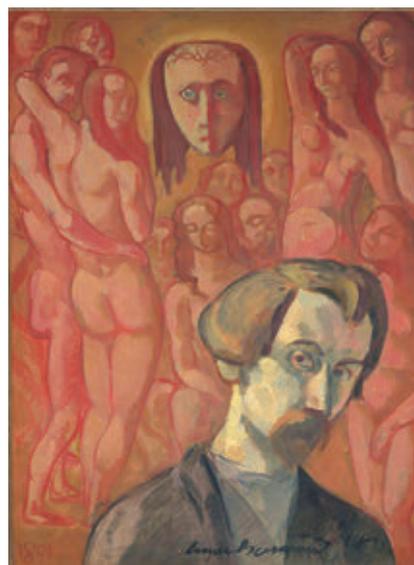
Pierre Bonnard, *L'Homme et la femme*, 1900
huile sur toile, 115x72,5 cm
Musée d'Orsay, Paris © Musée d'Orsay,
© Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Edouard Vuillard, *Autoportrait octogonal*, 1890
huile sur carton, 35,9x28,1 cm
Musée d'Orsay, Paris © Musée d'Orsay,
© Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Maurice Denis, *Double autoportrait de profil*, 1894
huile sur toile, 46,5x39 cm
Collection particulière © droits réservés
© catalogue raisonné Maurice Denis



Émile Bernard, *Autoportrait symbolique*, 1891,
huile sur toile, 81x60cm
Musée d'Orsay, Paris © Musée d'Orsay,
© Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski

FACE AU BLANC DE LA TOILE, DANS LE SILENCE DE L'ATELIER SE DÉVOILE AVEC SUBTILITÉ ET COMPLEXITÉ LA GRANDE SOLITUDE DE TOUS LES ARTISTES, MÊME LES PLUS GRANDS.

Chacun d'eux révèle une facette de son âme, de sa sensibilité, de ses choix esthétiques, de ses colères ou de ses doutes.

Ainsi, l'étonnant *Autoportrait* de Kees Van Dongen (1905) incroyablement présent, avec ce contre-jour déroutant, prêt à dominer le monde, son époque. « Van Dongen ne sait pas alors qui il sera, mais on sent dans cette image un désir d'être incroyable, une revendication de quelque chose. » témoigne Florian Zeller.

Émile Bernard avec son *Autoportrait* (1891) captive ou dérouté. Le peintre s'expose, se confie au spectateur avec ses doutes, ses interrogations. Sur sa destinée peut-être ? Va-t-il céder au monde de la chair ou au monde plus spirituel, plus pur. Cet autoportrait symboliste est une véritable introspection voire une révélation pour l'artiste, qui fait de l'autoportrait un exercice régulier.

Alors que Picasso et sa *Tête d'homme barbu au tricot rayé bleu et blanc. I* (1965), saisit à coups de large brosse épurée et de quelques couleurs vives, un visage sculpté rapidement sur un fond au fort contraste, matérialisant ainsi le temps qui presse, cette vieillesse amie et ennemie à la fois; allant sur le registre de la dérision, celle d'une autre apparence mais dont il reste reconnaissable ou identifiable grâce à son légendaire pull rayé.

Quant au très beau dessin de Matisse *Autoportrait au pull rayé* (1906), le peintre affiche visiblement sa force vitale. Fort, solennel et réaliste au regard confiant se livrant au spectateur. Il est ici l'homme et non l'artiste. Matisse qui s'approprie les mots de Rembrandt « Toute ma vie je n'ai fait que des portraits » dresse à l'encre un « vrai portrait » de ceux « dont les éléments semblent sortir du modèle » comme ceux de Maurice Quentin la Tour qu'il admirait. Nous sommes loin des « masques » de sa fin de carrière, symbole de cette dualité entre la face visible et la part intérieure de l'individu.

D'autoportrait en autoportrait, se dessine un « autoportrait de la pensée » à travers la multiplicité de moyens d'expression déployés par l'ensemble des artistes exposés, comme autant de fragments, de signes, de reflets dans le miroir, de citations qui témoignent de la nécessité et de la vitalité de l'autoportrait dans l'art moderne et contemporain.

Ce parcours ne se veut pas comme le reflet d'un autoportrait au sens où des peintres ont pratiqué cet exercice par narcissisme mais comme une interrogation sur la peinture elle-même qui se détache du peintre pour être ce JE qui est un autre, en demeurant UN dans l'accomplissement de l'exercice de la peinture.

50 autoportraits... 50 réponses à une même question : « Qui suis-je ? » « Qu'est-ce qui me guide ? »

Chaque visiteur trouvera parmi ces autoportraits celui qui dégage quelque chose de plus fort, celui qui raconte quelque chose de son identité !

L'EXPOSITION

NIVEAU 4



Kees Van Dongen, *Autoportrait*, 1895
huile sur toile, 92,5x59,8 cm
Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris ©
© Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat
© ADAGP, Paris, 2021



Marc Chagall, *Autoportrait en vert*, 1914
huile sur toile, 50,7x38 cm
Musée National Marc Chagall, Nice
Dépôt du Musée national d'art moderne,
Centre Pompidou, Paris © RMN-Grand Palais (musée
Marc Chagall) / Adrien Didierjean
© ADAGP, Paris, 2021



Pierre Bonnard, *Autoportrait sur fond blanc chemise col ouvert*, 1933
huile sur toile, 53x36 cm
Fondation Bemberg, Toulouse
Photo © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau



Maria Helena Vieira da Silva, *Autoportrait*, 1942
gouache sur carton, 49x40,3 cm
Collection Comité Arpad Szenes-Vieira da Silva,
Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris
© Photo : Jean-Louis Losi, © ADAGP, Paris, 2021

L'EXPOSITION

NIVEAU 3



Pierre Bonnard, *Autoportrait dans la glace du cabinet de toilette*, 1939-1945
huile sur toile, 71x51 cm
Paris, Centre Pompidou
Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle © Centre Pompidou, MNAM-CCI
© Dist. RMN-Grand Palais / Jacques Faujour



Tal Coat, *Autoportrait*, 1980
huile sur toile - 33x24 cm
Collection particulière
© photo : Xavier Demolon
© ADAGP, Paris, 2021

ÉPILOGUE



Pierre Bonnard, *Le Cheval de cirque*, 1946
huile sur toile, 93x117 cm
Dr Marc Kaufman, Monaco
© droits réservés



Pierre Bonnard, *L'Amandier en fleurs*, vers 1930
huile sur toile, 51,1x34,9 cm
Musée Bonnard, Le Cannet
© musée Bonnard

PRINCIPALES ŒUVRES EXPOSÉES

Balthus, *Autoportrait aux deux Courbet*, 1940
mine de plomb sur papier, 33,5x24 cm
Collection de Bueil & Ract-Madoux, Paris

Émile Bernard, *Autoportrait symbolique*, 1891,
huile sur toile, 81x60cm
Musée d'Orsay, Paris

Émile Bernard, *Autoportrait de l'artiste dans son atelier*,
1889
huile sur toile, 46,5x38,3 cm
Collection particulière

Pierre Bonnard, *Autoportrait*, 1885
crayon sur papier, 21,5x13 cm
Collection particulière

Pierre Bonnard, *Autoportrait*, 1889
encre sur papier, 14,4x9 cm
Collection particulière

Pierre Bonnard, *Autoportrait*,
carnet de 1891, encre sur papier
Collection particulière

Pierre Bonnard, *Autoportrait aux manches relevées
(projet d'affiche)*, vers 1892
crayon et encre sur papier, 30x19,5 cm,
Musée Bonnard, Le Cannet
Dépôt d'une collection particulière

Pierre Bonnard, *Autoportrait*, 1895
crayon sur papier, 21,5x13
Collection particulière

Pierre Bonnard, *L'Homme et la femme*, 1900
huile sur toile, 115x72,5 cm
Musée d'Orsay, Paris

Pierre Bonnard, *Autoportrait*, vers 1904
crayon sur papier, 12x15 cm
Musée bonnard, Le Cannet

Pierre Bonnard, *Autoportrait au nu debout*, vers 1920
crayon sur papier, 62x47 cm
Collection particulière

Pierre Bonnard, *Autoportrait au papier à fleurs*,
vers 1923
huile sur toile, 45x35 cm cm
Collection particulière

Pierre Bonnard, *Autoportrait*, 1924
plume, encre et crayon sur papier, 11x6 cm
Collection particulière

Pierre Bonnard, *Autoportrait de face*, 1926
plume et encre noire sur papier, 13x12 cm
Collection particulière

Pierre Bonnard, *L'Amandier*, vers 1930,
Huile sur toile , 51,1x34,9 cm
Musée Bonnard, Le Cannet,
Don de la Fondation Meyer

Pierre Bonnard, *Portrait de l'artiste par lui-même*, 1930
aquarelle et gouache sur papier , 65x50 cm
Collection Triton fondation, Pays-Bas

Pierre Bonnard, *Le Boxeur*, 1931
huile sur toile, 54x74 cm
Musée d'Orsay, Paris

Pierre Bonnard, *Autoportrait sur fond blanc chemise col
ouvert*, 1933
huile sur toile, 53x36 cm,
Fondation Bemberg, Toulouse

Pierre Bonnard, *Autoportrait dans la glace du cabinet
de toilette* , 1939-1945
huile sur toile, 73x51 cm
Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Centre de création Industrielle, Paris

Pierre Bonnard, *Le Cheval de cirque*, 1946
huile sur toile, 93x117 cm
P^r Marc Kaufman, Monaco

Bernard Buffet, *Autoportrait au chevalet*, 1948
Huile sur toile, 200x94 cm
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris

Charles Camoin, *Autoportrait*, 1910
huile sur toile, 60x43x1,5 cm
Collection particulière

Paul Cézanne, *Portrait de l'artiste*, vers 1877
huile sur toile, 25,5x14,3 cm
Musée d'Orsay, Paris

Marc Chagall, *Autoportrait en vert*, 1914
huile sur toile, 50,7x38 cm
Musée national Marc Chagall, Nice -
Dépôt du MNAM, Centre Pompidou, Paris

Maurice Denis, *Portrait de l'artiste sous les arbres*,
1891 - huile sur toile, 21,5x80 cm
Collection particulière

Maurice Denis, *Double autoportrait de profil*, 1894
huile sur toile, 46,5x39 cm
Collection particulière

Maurice Denis, *Autoportrait*, 1888
crayon sur papier, 31,5x23 cm
Collection particulière

Maurice Guibert, *Lautrec par lui-même*, s.d.,
tirage sur papier, 16,5x12,5 cm
Musée Toulouse Lautrec, Albi

PRINCIPALES ŒUVRES EXPOSÉES

Henri Goetz, *Autoportrait à la main bleue*, 1934
huile sur toile, 14,9 x 24,5 cm
Collection particulière

Jean Hélion, *Le Peintre demi nu (autoportrait)*, 1945
huile sur toile, 100x73 cm
Collection de Bueil & Ract-Madoux, Paris

Jean Gabriel Ibels, *Autoportrait*, s.d
aquarelle sur papier, 23,7x15,8 cm
Collection particulière

Georges Lacombe, *Autoportrait*, 1894
Crayon sur papier, 28x33 cm
Collection particulière

Charles Laval, *Portrait de l'artiste*, 1889,
huile sur toile, 46,5x38,2 cm
Musée d'Orsay, Paris

Aristide Maillol, *Autoportrait*, 1884
huile sur toile - 32x24 cm
Fondation Dina Vierny, courtesy musée Maillol, Paris

Henri Manguin, *Autoportrait*, 1905
huile sur toile - 55x46 cm
Collection particulière

Albert Marquet, *Portrait de l'artiste*, 1904,
huile sur toile, 47x38,5 cm
Musée des Beaux-Art, Bordeaux

Albert Marquet, *Autoportrait*, 1905-1910
pinceau et encre de chine sur papier 21x23,5 cm
Collection de Bueil & Ract-Madoux, Paris

Henri Matisse, *Henri Matisse gravant*, 1900-1903
Pointe sèche, 25x33 cm
Collection particulière (reproduction non libre de droits)

Henri Matisse, *Autoportrait au pull rayé dessin*, 1906,
dessin, 52x40 cm
Musée Cantini, Marseille - (reproduction non libre de droits)

Henri Matisse, *Masque*, 1945
Lithographie sur Vélín d'Arches, 38.3x28.4 cm
Musée Matisse, Nice (reproduction non libre de droits)

Serge Poliakoff, *Autoportrait*, vers 1935
huile sur toile, 41x33 cm
Collection particulière

Pablo Picasso, *Portrait d'homme au béret*, 1971
huile sur toile, 80x65 cm
Collection particulière

Ker-Xavier Roussel, *Autoportrait*, 1886-1887
crayon Conté et craie blanche sur papier, 24,5x22,3 cm
Collection particulière

Ker-Xavier Roussel, *Autoportrait*, 1887-1889
pastel et crayon de couleur sur papier, 32x30 cm
Collection particulière

Ker-Xavier Roussel, *Autoportrait*, 1887-1889
crayon Conté, mine de plomb et craie blanche sur papier
31,9x28,3 cm
Collection particulière

Pierre Tal Coat, *Autoportrait au béret*, 1941
huile sur carton, 32,5x25,5 cm
Collection particulière

Pierre Tal Coat, *Autoportrait*, 1980
huile sur carton, 41x33 cm
Collection particulière

Pierre Tal Coat, *Autoportrait*, 1984
huile sur carton, 33x24 cm
Collection particulière

Henri de Toulouse Lautrec, *Toulouse Lautrec par lui-même* vers 1880, huile sur carton, 40,6x32,5
Musée Toulouse Lautrec, Albi

Félix Vallotton, *Autoportrait*, 1891
huile sur toile, 1891 41x33 cm
Collection particulière

Kees Van Dongen, *Autoportrait*, 1895
huile sur toile, 92,5x59,8 cm,
Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Centre de création Industrielle, Paris

Maria Helena Vieira da Silva, *Autoportrait*, 1942
gouache sur carton, 49x40,3 cm ;
Collection Comité Arpad Szenes-Vieira da Silva ,
Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris

Édouard Vuillard, *Autoportrait*, 1887-1888
fusain sur papier, 31x47,5 cm
Collection particulière

Édouard Vuillard, *Vuillard au canotier*, vers 1888
huile sur toile, 35x30 cm
Collection particulière

Édouard Vuillard, *Autoportrait octogonal*, vers 1890
huile sur carton, 35,9x28.1 cm
Musée d'Orsay, Paris

Édouard Vuillard, *Autoportrait*, 1909
peinture à la colle sur carton, 38x48 cm
Collection particulière

LES ÉDITIONS

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Ouvrage sous la direction de Véronique Serrano,
Conservateur en chef du musée Bonnard.
Assistée de Carole Lenglet.

Préface

Sommaire

Prologue, Véronique Serrano

Un dispositif expérimental. Narcisse, Jean Louis Schefer

À l'épreuve de l'autoportrait, Alain Levêque

L'Autoportrait après 2020, Roberto Mangú Quesada

Autoportraits, les confessions de Bonnard, Véronique Serrano

Sections & catalogue des œuvres exposées

par Mathias Chivot, Gilles Genty, Florence Saragoza, Véronique Serrano

Bibliographie sélective

Traductions

Coédition : musée Bonnard et Silvana éditoriale

Bilingue français (texte en anglais)

180 pages environ

Prix : 35 euros environ

Points de vente : Boutique du musée Bonnard et librairies

LES SOUTIENS & PARTENAIRES

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS



La ville du Cannel est située dans les Alpes-Maritimes sur la Côte d'Azur et se trouve à proximité des grands centres touristiques que sont Cannes, Nice et Antibes.

Son patrimoine culturel et artistique se compose notamment du musée Bonnard, de la Villa Le Bosquet habitée par Bonnard, du quartier historique du Vieux Cannel mais également de la Chapelle Saint-Sauveur entièrement décorée par l'artiste Théo Tobiasse ou encore du Mur des Amoureux dessiné par Raymond Peynet, citoyen d'honneur de la ville.

lecannel.fr - lecannel-tourisme.fr



Le musée Bonnard et les musées nationaux d'Orsay et de l'Orangerie à Paris ont conclu depuis 2012 une convention de partenariat scientifique.

Ce partenariat privilégié permet au musée Bonnard de bénéficier de l'expertise scientifique et technique du musée d'Orsay qui possède la plus grande collection mondiale d'œuvres du XIXe siècle dans laquelle Pierre Bonnard s'inscrit pleinement.

L'étroite collaboration entre les deux équipes s'illustre en matière d'acquisitions d'œuvres, de programmation d'expositions, de prêts exceptionnels et de commissariats communs.

musee-orsay.fr



Le musée Bonnard a bénéficié pour cette exposition de subventions du Conseil Régional et du Conseil Général.



regionpaca.fr
departemento6.fr

LE PARTENAIRE MEDIAS



Radio Vinci Autoroutes est une station d'information pour les usagers empruntant les 4 400 km composant le réseau autoroutier de Vinci Autoroutes.

Partenaire privilégié depuis 2013, Radio Vinci Autoroutes relaie l'actualité des expositions et des activités du musée Bonnard auprès de ses auditeurs tout au long de l'année.

radiovinciautoroutes.com

LES ANNEXES

UN PEINTRE, UNE VILLE, UN MUSÉE

Un peintre, Pierre Bonnard

Pierre Bonnard (1867-1947) est un peintre français majeur et incontournable de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles qui bénéficie d'une renommée internationale. Attentif à tous les mouvements de son temps, de l'Impressionnisme au Surréalisme, Pierre Bonnard a suivi un chemin singulier en dehors de tout mouvement, hormis les Nabis dont il sera l'un des fondateurs avec entre autres, Édouard Vuillard, Mauris Denis et Félix Vallotton.

Fortement influencé par les idées de Paul Gauguin, il a néanmoins développé une œuvre indépendante et inclassable.

Une ville, Le Cannet - Côte d'Azur

C'est en 1926, que Pierre Bonnard se fixe au Cannet - Côte d'Azur et achète une Villa qu'il baptise « Le Bosquet ». Il y restera jusqu'à la fin de sa vie, en 1947. Plus de trois cents œuvres naîtront de cette période fructueuse et les spécialistes s'accordent à dire que c'est au cours de cette vingtaine d'années qu'il peint ses tableaux les plus inspirés.

Les paysages du Cannet et la lumière du Midi seront pour lui des sources inépuisables d'inspiration.

Un musée labellisé musée de France

C'est en hommage au talent du peintre que la ville du Cannet - Côte d'Azur a inauguré en 2011, le seul musée au monde entièrement dédié à l'œuvre de Bonnard avec la volonté de mêler à la fois histoire et modernité. C'est cette histoire de lien et d'identité entre Pierre Bonnard et la ville qui donne sa profonde légitimité au musée.

Le musée Bonnard a pris ses quartiers à la Villa Saint-Vianney. Construite en 1908, la bâtisse est l'un des derniers témoignages de l'architecture Belle Époque, typique des constructions du début du XX^e siècle.

La vocation du musée Bonnard, en tant que musée municipal, réside dans une volonté constante de mettre ses visiteurs au centre de ses préoccupations. C'est pour cette raison qu'à chaque nouvelle exposition (2 à 3 par an), le musée Bonnard fait peau neuve et propose de découvrir ses espaces réaménagés dans une ambiance revisitée et une scénographie modifiée.

Les collections du musée déploient un ensemble exceptionnel qui fait la part belle aux œuvres produites au Cannet - Côte d'Azur, sans pour autant s'y limiter. Ce fonds, constitué d'acquisitions, de dons, de prêts et de dépôts publics et privés représentatifs de l'œuvre de Pierre Bonnard, est présenté partiellement sur une thématique différente tous les 4 à 6 mois environ, en alternance avec les expositions temporaires qui s'ouvrent régulièrement à d'autres artistes.

L'établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie est partenaire scientifique du musée Bonnard depuis 2012. La convention qui lie les deux établissements permet au musée Bonnard de bénéficier de dépôts exceptionnels qui viennent enrichir ses collections permanentes, de prêts de chefs-d'œuvre pour ses expositions temporaires et d'un complément d'expertise scientifique et technique.

Les deux équipes travaillent en étroite collaboration en matière d'acquisition d'œuvres, de programmation d'expositions et de commissariats communs.

Depuis son ouverture, le musée Bonnard a déjà accueilli plus de 400 000 visiteurs venus du monde entier et a reçu de nombreuses distinctions, le plaçant ainsi dans les institutions culturelles majeures de la Côte d'Azur.

Avec la création du musée, Le Cannet - Côte d'Azur est désormais à Bonnard ce qu'Aix-en-Provence est à Cézanne, Giverny à Monet, Nice à Matisse...



musée de France

Gage de la qualité du travail accompli, le musée Bonnard obtient le label « Musée de France » en décembre 2006 sur la base de son projet scientifique et culturel.



André Ostier, *Pierre Bonnard dans son atelier*, 1941 © Indivision A.A. Ostier



LES ANNEXES

BIOGRAPHIE : PIERRE BONNARD (1867-1947)

- 3 octobre 1867 Naissance de Pierre Bonnard à Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine).
- 1886-1887 Obtient sa licence de Droit. Élève de l'Académie Julian, il rencontre Paul Sérusier, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels et Paul Ranson.
- 1889 Reçu à l'École des Beaux-arts de Paris, il fait la connaissance de Ker-Xavier Roussel et d'Édouard Vuillard, et participe au groupe des Nabis fondé par Paul Sérusier.
- 1891 Première participation au Salon des Indépendants. Remarquée par Toulouse-Lautrec, l'affiche *France-Champagne est un succès*. Bonnard décide de se consacrer exclusivement à la peinture. Il devient le « *Nabi très japonard* ».
- 1893 Rencontre Maria Boursin qui se fait appeler Marthe de Mélny, elle devient son modèle.
- Fin 1893-1894 Premiers portraits de Marthe. Bonnard dessine une affiche pour *La Revue Blanche* et se lie d'amitié avec Thadée Natanson, un des fondateurs de la revue, et de sa femme, la sulfureuse Misia, Reine de Paris.
- 1896 Première exposition particulière chez Durand-Ruel.
- 1897-1904 Participe à plusieurs expositions de groupe à la galerie Vollard et à la galerie Bernheim-Jeune.
- 1904 Se rend à Saint-Tropez où séjournent Vuillard et Roussel. Rencontre Signac et Valtat.
- 1905 Effectue de courts séjours souvent en compagnie de Vuillard, en Espagne, en Belgique, aux Pays-Bas. Peint une série de nus.
- 1906 Bonnard passe quelques jours dans le Midi, à Marseille, Toulon puis à Banyuls chez le sculpteur Aristide Maillol. Première exposition à la galerie Bernheim-Jeune à Paris.
- 1909 Effectue son premier long séjour à Saint-Tropez chez le peintre Henri Manguin. *Éblouissement du Sud. J'ai eu un coup des Mille et une Nuits. La mer, les murs jaunes, les reflets aussi colorés que les lumières...* Y retourne régulièrement les années suivantes. Premiers achats de peintures de Bonnard par Arthur et Hedy Hahnloser, grands collectionneurs suisses.
- 1912 Séjourne dans le Midi, à Grasse, Saint-Tropez, Antibes, Cannes. Il voit Henri Manguin, Paul Signac et Auguste Renoir. Achète une maison *Ma Roulotte*, à Vernonnet, au bord de la Seine, près de la maison de Monet à Giverny.
- 1913-1915 Traverse une crise picturale. *La couleur m'avait entraîné. Je lui sacrifiais presque inconsciemment, la forme [...] mais il est bien vrai que la forme existe et qu'on ne peut arbitrairement et indéfiniment la transformer.*
- 1914 Travaille à Saint-Tropez où il loue la *Villa Joséphine*.
- 1915 Passe une grande partie de l'année à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines) et à Vernon (Eure).
- 1916 Retour à un équilibre. C'est le début de ses grandes compositions d'inspiration méditerranéenne, telle que *L'Été*, commandée par les Hahnloser pour leur villa de Winterthur.
- 1917-1918 Passe les 5 premiers mois de l'année à Cannes. Matisse lui rend visite à Antibes.
- 1919 Mort de sa mère et de Renoir à Cagnes-sur-Mer dans sa maison des Collettes.

LES ANNEXES

- 1920-1921 Séjourne à Arcachon et Saint-Tropez chez Manguin. Voyage en Italie en compagnie de **Renée Montchaty** avec qui il entretient une relation amoureuse.
- 1922 **Séjourne à Cannes, puis au Cannet.**
- 1923 Décès d'Andrée, sa sœur, et de Claude Terrasse, son beau-frère.
- 1924 Exposition rétrospective à la galerie Druet à Paris. Rend visite à **Monet** à Giverny. Premiers achats par le collectionneur américain Duncan Phillips.
- 1925 Épouse Marthe le 13 août à Paris. Renée Montchaty se suicide quelques semaines plus tard. Commence une **série de nus à la baignoire.**
- 1926 **Achète sur les hauteurs du Cannet une petite maison qu'il baptise *Le Bosquet*.** Il y reçoit **Matisse et les Hahnloser**. Bonnard partage ses séjours entre Le Cannet, Paris, la Normandie et Arcachon. Voyage aux États-Unis.
- 1927 Note dans son agenda à la date du 27 janvier son entrée dans sa maison du Cannet après des travaux d'agrandissement et d'embellissement : création d'une salle de bains, d'un garage et d'un atelier. Charles Terrasse, un de ses neveux, lui consacre une importante monographie.
- 1928 Première exposition à New-York. Il acquiert une reconnaissance internationale.
- 1938 Séjourne au Cannet une grande partie de l'année.
- 1939-1947 **Passe les années de guerre au Cannet.** Voit Matisse avec lequel il entretient une correspondance régulière depuis 1925. De **nombreux photographes** lui rendent visite : **Henri Cartier-Bresson, Brassai, Ostier, Gisèle Freund...**
- 1940 Bonnard est profondément affecté par la mort de son **ami de toujours, Édouard Vuillard.**
- 1942 **Mort de Marthe** le 26 janvier.
- 1945 Après la guerre, la nièce du peintre, Renée Terrasse, vient auprès de lui au Bosquet.
- 1946 Participe à l'exposition *Le Noir est une couleur* chez Aimé Maeght.
- 1947 **Pierre Bonnard décède le 23 janvier 1947** et repose aux côtés de sa femme dans le cimetière municipal Notre-Dame-des-Anges au Cannet. Son décès est suivi d'hommages au musée de l'Orangerie à Paris ainsi qu'en 1948 au Museum of Modern Art à New-York.



André Ostier, *Portrait de Pierre Bonnard (Le Cannet)*, été 1942, tirage argentique d'époque
© Indivision A.A. Ostier

LES INFOS PRATIQUES

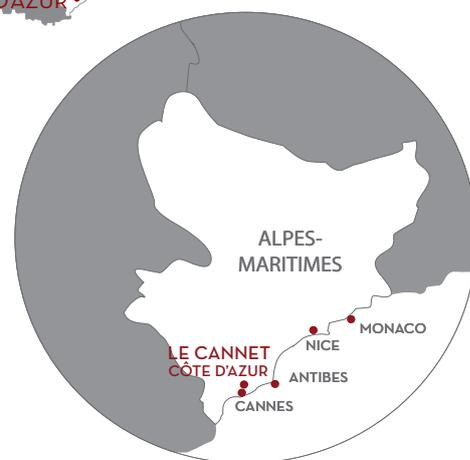
MUSÉE BONNARD

16, Boulevard Sadi Carnot
06110 Le Cannet
Côte d'Azur - France
Tél. +33 (0) 4 93 94 06 06
museebonnard.fr



LA LOCALISATION & LES ACCÈS

Autoroute A8 sortie n°42
Depuis Marseille/Lyon ou Nice/Monaco/Italie
Bus Azur n° 1 / 4 / 11 / 13
arrêt Musée Bonnard/Mairie du Cannet
Gare SNCF de Cannes (4 km)
Aéroport de Nice (25 km)



LES HORAIRES

Basse saison

Septembre > Juin : 10h - 18h
Fermé le lundi, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai & 25 décembre.

Haute saison

Juillet & Août : 10h - 20h. Ouvert tous les jours.

LES TARIFS (EXPOSITION TEMPORAIRE)

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Famille (2 adultes et 2 enfants de + de 12 ans) : 14 €

Atelier groupe (12 personnes max.) & scolaire : 50 €

Atelier individuel : de 5 à 9 € (hors intervenant extérieur)

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois, de septembre à juin

Liste complète des gratuités et tarifs réduits : museebonnard.fr/informations-pratiques

LES SERVICES

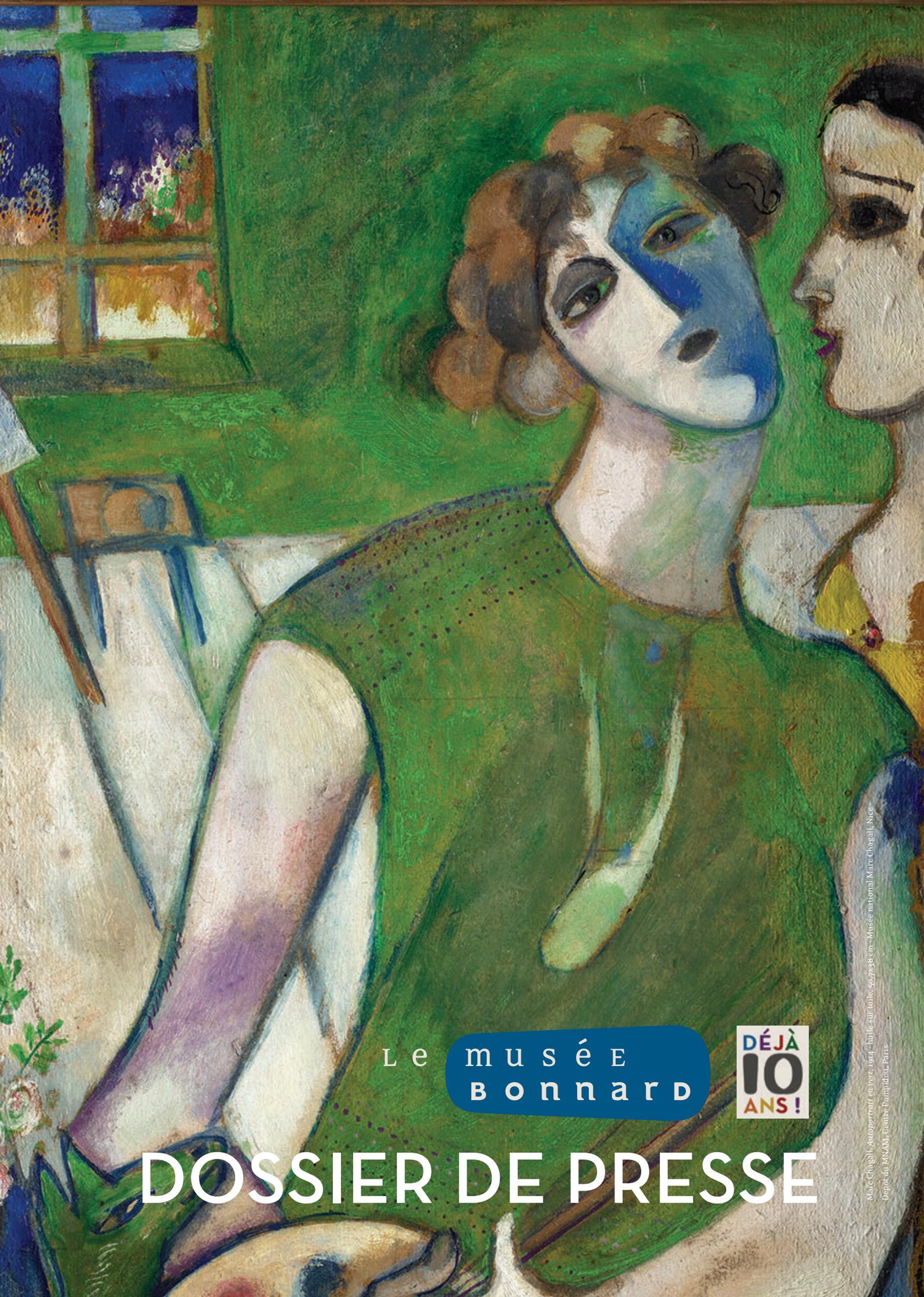
Le musée Bonnard est accessible aux personnes handicapées physiques par un ascenseur qui dessert chaque étage et la terrasse.

La boutique-librairie propose des catalogues d'exposition, livres d'art, cartes postales ainsi que de nombreux produits : papeterie, textiles ou jeux développés spécifiquement pour le musée Bonnard.

39 casiers-consignes sont à la disposition des visiteurs.

2 consignes à parapluie.





Le musée
Bonnard

DÉJÀ
10
ANS!

DOSSIER DE PRESSE