



Le format vertical est pour Bonnard
le plus élégant. Ce *Nu de profil* s'inscrit
dans cette verticalité.

Combien de lignes de construction
soulignant cette verticalité dénombrez-tu ?

Nu de profil, vers 1917, huile sur toile, 103 x 52,5 cm,
musée Bonnard, Le Cannet, acquis avec l'aide du
Fonds du patrimoine et du Fram, 2010

