



1. Lumière et contre-jour

D'où arrive la lumière ?



2. Ombre et lumière

Si tu caches la maison blanche au toit rouge, le tableau change d'intensité.

Qu'apporte cette maison à l'ensemble du tableau d'un point de vue chromatique (couleurs) et contraste de lumière (clairs obscurs) ?



3. Couleurs

Regarde ce tableau... Il représente des baigneurs à la fin de la journée, au coucher du soleil.

Peux-tu reconnaître la couleur des baigneurs ?



4. Personnages cachés & Méli-Mélo

Combien y a-t-il de personnages dans cette scène ?

Remet dans le bon ordre les 4 panneaux du paravent.
Comment se fait le passage ou le lien entre chaque panneau ?



1. Réponse

La lumière vient de l'arrière-plan, à contre-jour, derrière l'arbre sombre.

Pierre Bonnard, *Paysage, soleil couchant, Le Cannet*, vers 1923, huile sur toile, musée Bonnard, don à l'État de la Fondation Meyer pour le musée Bonnard, dépôt du musée d'Orsay © Adagp, Paris 2012



2. Réponse

La façade de la maison donne la lumière au tableau et le toit rouge apporte la couleur.

Pierre Bonnard, *Paysage du Midi (Le Cannet)*, vers 1942, huile sur toile, musée Bonnard, Le Cannet © Adagp, Paris 2012



3. Réponse

Les baigneurs sont jaunes et oranges. Bonnard ne cherche pas à représenter la réalité, comme une photographie. Ici ce qui l'intéresse, ce sont les différentes couleurs. Elles s'opposent les unes aux autres, c'est ce qu'on appelle le contraste.

Pierre Bonnard, *Baigneurs à la fin du jour*, vers 1945, huile sur toile, musée Bonnard, acquis avec l'aide du Fonds du patrimoine, 2008 © Adagp, Paris 2012



4. Réponse

Sept personnages sont présents. En arrière-plan, nous pouvons distinguer 3 nourrices. Au premier plan, nous apercevons une femme, accompagnée de ses trois enfants. Reste attentif le bébé est caché dans la robe de cette femme. Le passage se fait d'une part par le frise de calèches et d'autre part par les personnages décentrés dans chaque panneau :
1 Groupe de nourrices - 2 Le cerceau - 3 Le groupe d'enfants

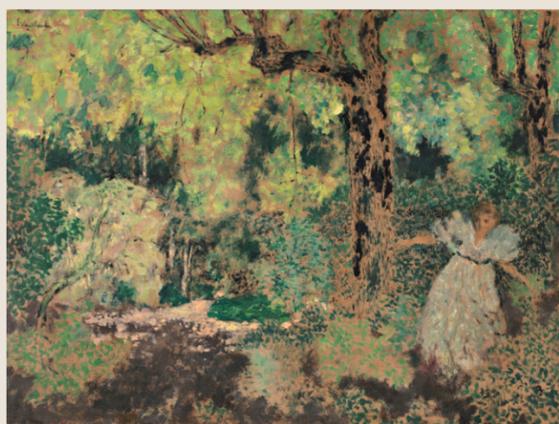
Pierre Bonnard, *La Promenade des nourrices. Frise de fiacres*, 1897, lithographie, musée Bonnard, acquis avec l'aide du FRAM, concours du Ministère de la Culture et de la Communication, 2010 © Adagp, Paris 2012



5. Compositions géométriques

Dans cette peinture intimiste de Félix Vallotton, Misia est naturelle et pensive, elle s'admire dans un miroir. Le peintre joue avec les formes géométriques du mobilier qui semblent découper le tableau en formes colorées.

Cette composition met en avant un élément ? Lequel ?



6. Vibrations

Regarde ce tableau d'Édouard Vuillard... Il représente Misia qui se promène dans un bois. Vêtue d'une grande robe blanche, elle est noyée dans la riche verdure de la forêt. Pour peindre cette nature, l'artiste utilise plusieurs nuances de vert. Il crée ainsi une sorte de forêt enchantée.

Retrouve sur le tableau ces différentes nuances de vert



7. Où est Misia ?

Édouard Vuillard a composé sa toile de mille touches de couleurs. Les personnages sont difficiles à retrouver. L'artiste aime peindre des intérieurs très décorés. Les plantes, le piano et les personnages sont traités de la même manière.

Parmi ces trois personnages, où se trouve Misia ?



8. Lumière

Misia est le modèle préféré d'Édouard Vuillard ! Curieusement dans cette œuvre il choisit de représenter sa nuque. C'est une partie de son corps qui lui a inspiré la plus grande sensualité. La petite taille du tableau exprime une œuvre intimiste.

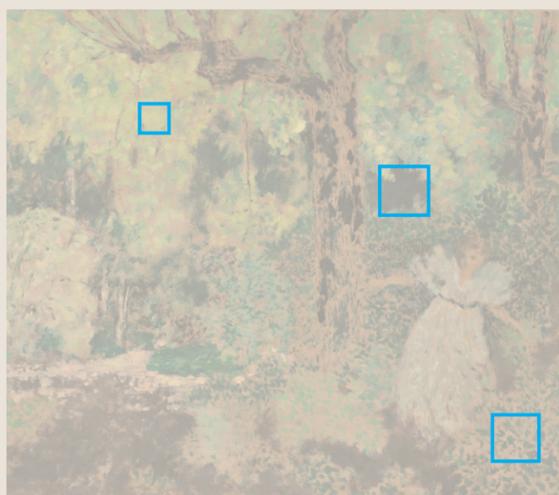
As-tu remarqué la lumière dans ce tableau ? Elle est très importante dans cette composition. Sais-tu pourquoi ?



5. Réponse

Misia est l'élément principal de cette peinture. Les formes de son corps sont arrondies, alors que les lignes des meubles autour d'elle sont droites. En opposant les formes de la jeune femme à celles de la pièce et des objets, le peintre met Misia en avant.

Félix Vallotton, *Misia à sa coiffeuse*, 1898, détrempe sur carton, musée d'Orsay, Paris
© RMN (musée d'Orsay) / Patrice Schmidt



6. Réponse

Édouard Vuillard, *Misia dans un bois*, 1897-1899, huile sur carton, Paris, collection Anisabelle Berès-Montanari © RMN (musée d'Orsay) / Patrice Schmidt



7. Réponse

Misia se trouve à gauche du tableau. Elle est assise près d'une table. Son mari, Thadée Natanson, placé à droite, lit un livre. Un ami du couple, Romain Coolus, collaborateur de *La Revue blanche* est installé au centre dans un rocking-chair.

Édouard Vuillard, *Le Salon aux trois lampes, rue Saint-Florentin*, 1899, peinture à la colle sur papier marouflé sur toile, musée d'Orsay, Paris, donation Philippe Meyer



8. Réponse

La lumière dans le tableau joue un grand rôle : elle montre la tendresse et l'amour du peintre pour le modèle. Le grand chemisier blanc contraste avec les couleurs sombres du tableau. Ce blanc met en valeur la nuque de Misia. C'est ce que le regard voit en premier. Son visage est d'ailleurs caché par ses cheveux.

Édouard Vuillard, *La Nuque de Misia*, 1897-1899, huile sur carton contrecollé, collection particulière
© RMN (musée d'Orsay) / Patrice Schmidt © Droits réservés



9. Mot caché

La Revue blanche était une importante revue littéraire et artistique, fondée en 1889 par les frères Natanson. Beaucoup d'artistes et d'écrivains y ont travaillé dont Pierre Bonnard, Édouard Vuillard et Félix Vallotton.

Dans cette affiche de Pierre Bonnard, on aperçoit au premier plan un petit garçon et une mystérieuse femme enveloppée de noir. Cette élégante parisienne, immortalisée par Pierre Bonnard, n'est autre que Misia.

Amuse-toi à retrouver les titres *La Revue blanche* que tu aperçois en arrière-plan.



10. Que-fais Misia ?

En 1895, Misia apparaît sur une nouvelle affiche pour *La Revue blanche* réalisée par Toulouse-Lautrec. Il se concentre sur la force expressive du dessin, au trait rapide et précis.

Misia a l'air en mouvement.

Devines-tu ce qu'elle est en train de faire ?



11. Le sais-tu ?

Cette gouache et pastel sur carton parqueté est une commande de Misia à Vallotton dans une lettre du 1^{er} juillet 1894.

Vallotton fasciné par la personnalité chatoyante et énergique de Misia, exécute plusieurs portraits d'elle.

Ce qui caractérise le portrait chez Vallotton est une représentation de cette femme sans poésie, telle qu'elle est.



12. Le sais-tu ?

L'éventail poème de Mallarmé. Misia va fasciner les artistes de son temps : Fauré fut son professeur de piano, Mallarmé lui offrait des poèmes sur des éventails, Ravel lui dédia *La Valse* et écrivit pour elle *Le Cygne*. Et Renoir disait qu'elle était la seule femme avec qui il aurait pu vivre. Misia était donc une femme fascinante !



9. Réponse

Ce n'est pas évident, il y en a partout !
Il y en a 16 au total.
Pas étonnant, le sujet principal de l'affiche, c'est la revue.

Pierre Bonnard, Affiche pour *La Revue blanche*, 1891, lithographie, Le Cannet, musée Bonnard, achat 2007
© Adagp, Paris 2012 © Yves Inquierman



10. Réponse

Misia patine. A la fin du 19^{ème} siècle, les élégantes faisaient du patin à la glace emmitouflées dans leurs grands manteaux et leurs manchons.

Henri de Toulouse-Lautrec, Affiche pour *La Revue blanche*, 1895, lithographie en couleurs, Le Cannet, musée Bonnard, achat 2012



11. Le sais-tu ?

Félix Vallotton, *Misia à son bureau*, 1897, gouache et pastel sur carton, L'Annonciade, musée de Saint-Tropez, legs de Gilbert Cahen-Salvador, 1988 © Ville de Saint-Tropez / Jean-Louis Chaix



12. Le sais-tu ?

Stéphane Mallarmé, Éventail japonais ayant appartenu à Misia avec quatrain autographe calligraphié, papier, baguettes de bois, collection Thierry Bodin



13. Jeu des 7 erreurs

Cette gravure s'appelle *La Symphonie* et représente Misia à son piano, dans son salon, entourée d'artistes. Ces images ont été imprimées à partir d'une plaque de bois gravée. Une fois imprimées sur le papier, on aperçoit les parties creusées en blanc et les parties laissées en relief en noir. Vallotton a simplifié les formes et les détails par de grands aplats.

Retrouve les 7 erreurs qui se sont glissées dans l'image.
Compare-la bien avec la gravure exposée dans la grande salle.





13. Réponses

1. Le visage du peintre Édouard Vuillard a disparu
2. Une main s'est ajoutée
3. Un trait au sol a disparu
4. La robe de Misia a un pli en moins
5. Le piano a un pied en plus
6. La lampe a une partie noire
7. Misia a un sourire





14. Le sais-tu ?

Félix Vallotton a réalisé une série de gravures en noir et blanc. Dénommée *Intimités*, la série fut tirée à trente exemplaires par les éditions de *La Revue blanche*.

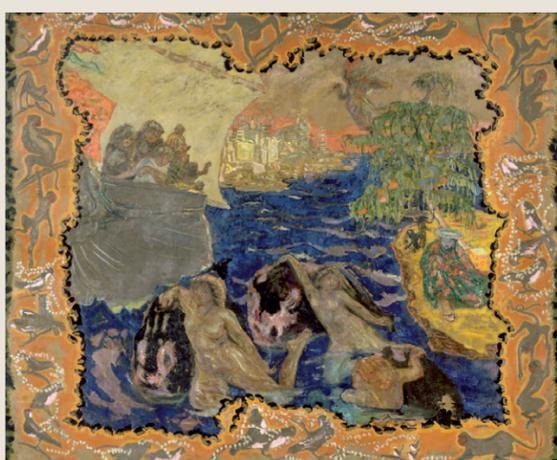
Dans ces gravures, il raconte la vie quotidienne de Misia et de son premier mari Thadée Natanson. À la manière d'un film muet, chacune d'elles porte un titre, gravé dans un cartouche au bas de la composition.



15. Cadrage

Le deuxième mari de Misia, Alfred Edwards fait construire un yacht *Aimée*, de la phonétique des initiales M.E, de Misia Edwards. Bonnard accompagne le couple sur leur yacht en Hollande et en Belgique. Plusieurs tableaux sont peints lors de ces croisières.

Regarde bien ce tableau, quel dispositif, selon toi, permet à Bonnard de nouvelles possibilités de cadrage ?



16. Invitation au voyage. Le sais-tu ?

Misia a demandé à son ami Bonnard de peindre quatre panneaux pour décorer son salon. Sa rencontre avec Misia et son deuxième époux Edwards lui permet de découvrir le Nord de l'Europe et le sud de la France à bord du yacht *Aimée* que le couple possède. Ainsi le sujet très inspiré par ces différentes escales et lectures. Les couleurs sont nuancées pour s'accorder avec les rideaux et les meubles de l'appartement. Ici tout n'est que jeu et plaisir pour réjouir Misia.



17. Son amie

Ce portrait n'est pas celui de Misia. C'est celui d'une célèbre couturière. Elle est assise dans un fauteuil, la tête posée sur sa main droite et elle nous fixe d'un air pensif, un petit chien sur les genoux. Misia a rencontré cette femme durant la création d'un ballet. Elles sont alors devenues très bonnes amies.

Connais-tu le nom de son amie ?

Je t'aide un peu : un parfum célèbre porte son nom...



14. Le sais-tu ?

Félix Vallotton, *Intimités : L'Argent*, 1897-1898, xylographie publiée dans un album in-folio par les éditions de *La Revue blanche* en 1898, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie



15. Réponse

Bonnard multiplie les dispositifs comme la photographie. En effet, dans cette vue maritime, le bateau semble être vu à travers une fenêtre. Les photographies comme ses croquis mettent en avant la liberté de cadrage lui offrant des compositions décentrées aux figures coupées ou floues telles qu'on les retrouve dans sa peinture.

Pierre Bonnard, *En yacht*, vers 1906, huile sur toile, Poitiers, musée des Beaux-Arts, donation Brisson © Adagp, Paris 2012 © Hugo Maertens Bruges



16. Le sais-tu ?

Pierre Bonnard, *Jeux d'eau ou Le Voyage*, 1906-1910, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay © Adagp, Paris 2012



17. Réponse

Il s'agit de Coco Chanel. Misia rencontre Gabrielle Chanel en 1917 durant l'élaboration du ballet dirigé par Serge de Diaghilev, *Parade*. Leur amitié, leur passion, dès lors ne fera que s'accroître jusqu'à la mort de Misia. Misia introduit Coco Chanel dans le milieu parisien. C'est ainsi que toutes les portes de salon s'ouvrent à elle. Elle fait alors connaissance avec Diaghilev, Cocteau... Ces rencontres permirent à Chanel d'affirmer son goût et son style.

Marie Laurencin, *Portrait de Mademoiselle Chanel*, 1923, huile sur toile, Paris, Musée de l'Orangerie, collection Jean Walter et Paul Guillaume © Adagp, Paris 2012 © RMN (Musée de l'Orangerie)